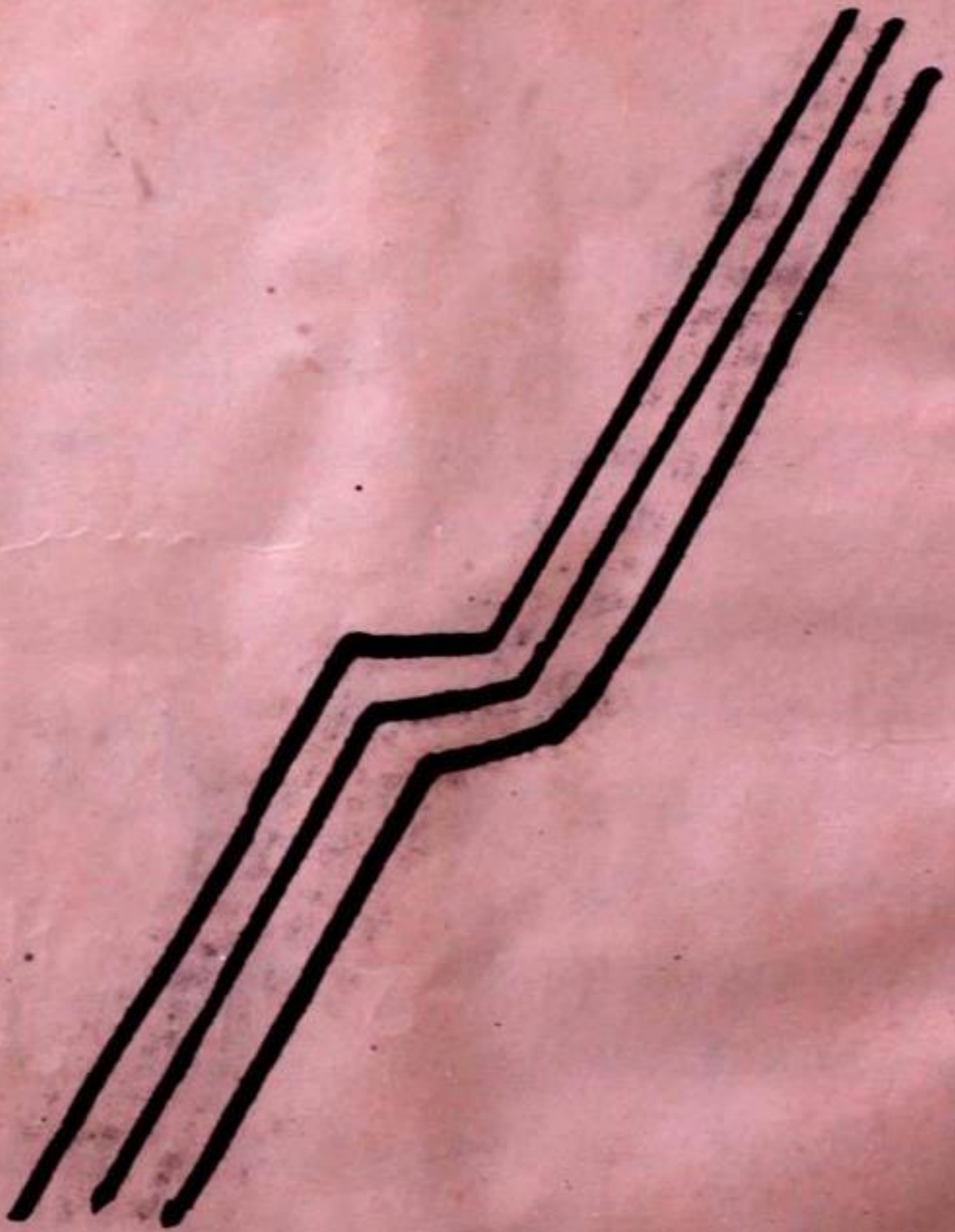


افسانه نگار



رشتی پدیا لوی

پیش لفظ

بڑی عجیب سی شام تھی نہ دل کش نہ کرخت۔ میرا ایک دوست جس کو شعرو
 سخن سے دور کا لگاؤ بھی نہیں تھا۔ اچانک ہی پھوٹ پڑا۔ رشتی صاحب بھی خوب
 شعر کہتے ہیں۔ میں خاموش ہی رہا وہ آگے بڑھا۔ رات مشاعرہ میں شرکت بنا۔
 ہمارے مزہ آگیا۔ اسی تمہید میرا وہ دوست اس وقت باندھا کرتا تھا کہ جب اُسے کچھ
 مطلب کی بات کہنی ہو۔ اور میں نے فیصلہ کر لیا تھا۔ کہ آج میں کسی حالت
 میں بھی خود کو اس کی کسی بھی "مطلب براری" کا آلہ کیا۔ نہ بننے دوں گا۔ میں نے بات
 راستے ہوئے کہا۔ "جی ہاں ملٹن نے بھی مرزا غالب کے دیوان کی دو سرخ رشتی ہو
 گوئیٹے جھک مارتا رہ گیا۔ میرا دوست کھوکھلی کھوکھلی نگاہوں سے میری طرف
 بھٹتا رہ گیا۔ اور میں نے پوچھا "کون ہیں یہ رشتی صاحب؟"
 جواب ملا۔ "یہ تو معلوم نہیں۔"

میں نے پوچھا ان کو سی جی جہا راج کو اردو شاعری کا مرض کس بد پریمیزی سے لگا۔
 اب تو نہ جانے مجھے کیا ملا۔ مگر میری آنکھوں کے سامنے ایک وٹیدجی کی شکل گھومنے
 لگی۔ آپ کو شاید "جیم" سے آگے قاعدہ کے حروف یاد نہ تھے۔ مگر چسکا لگ گیا
 اردو شاعری کا..... تین جینے میں دیوان مرتب کر ڈالا۔ کہا کرتے ہیں۔ "دزن کا
 پا بند نہیں۔" جولائی طبع کو عروض میں مقید کرنا کفر ہے۔ "فاعلاتن فاعلاتن کی
 جھک مارتا تھا۔ اور نمونہ سخن اُن وٹیدجی کے سوائے ایک شعر کے
 میرے پاس اور موجود نہیں فرماتے ہیں۔

"ہماری عید بھی کیا عید ہے
 اُن کو میری شوق دید ہے"

مومن مرحوم بھی اپنی اندھیری قبر میں لوٹ پوٹ ہو گئے ہوں گے۔ جب
 دیدِ جی پر یہ الہام نازل ہوا ہوگا..... میں نے سوچا رشی بھی کوئی ایسا
 ہی شاعر ہوگا..... تجلص ہندی کا دخل اردو شاعری میں..... بہتوں کو
 یہ شاعری کا جنون سوار ہوتا آیا ہے۔ حتیٰ کہ ایک دفعہ ضامن صاحب گھبرا کر
 چیخ اٹھے تھے۔

”تیری اردو نے زلمے بھر کی بازی مات کی“

شاعر اسی فی صدی تعلیم سو میں سات کی

میں نے طنزاً پوچھا ”کوئی شعر یاد ہے رشی صاحب کا.....“
 جواب ملا ”اُن کا یہ شعر حاصل مشاعرہ مقلد“

”تمہاری جستجو ہو یا خود اپنی جستجو مجھ کو“

میری تقدیر میں آوارگی یوں بھی ہے یوں بھی ہو

میرے قیاس کے سر پر شعر پتھر کی طرح آکر پڑا.... شعر سن کر میں کچھ سوچنے
 پر مجبور ہو گیا۔ کتنی مشکل زمین میں کتنا ہموار شعر تھیرک رہا تھا۔ غزل کا شعر
 تھا..... مگر بیشتر متغزلین کی طرح جستجوئے یار شاعر کو ایسے افلاطونی آسمان
 پر کھینچ کر نہیں لے گئی تھی جہاں کی ہوائیں مشک بیز ہوتی ہیں یا جہاں اپنی خبر
 نہیں ملتی۔ شاعر اسی دنیا کا انسان ہے اور اُس نے انسان بنے رہنے ہی
 میں خیر سمجھی ہے۔ ایک انسان کی طرح اُس نے اپنی آوارگی کا اعتراف کیا ہے
 میں نے پوچھا ”اور کوئی شعر؟“

جواب ملا۔ ”بس ایک شعر اور یاد ہے مجھے رشی صاحب کا.... اور شعر تھا
 دہر کے جورِ آسمان کے ستم

اے دل صبرِ آسمان کب تک؟

میرے احساس نے اعتراف کیا کہ "شاعر محض ایک صحرا نورد ہی نہیں ہے کہ جسے اپنی آوارگی پر ناز ہو گیا ہے۔ بلکہ وہ ایک خود دار انسان بھی ہے کہ جو دوسرے کے جوڑ اور آسمان کے ستم کے خلاف سپر ڈال دینے سے گریزاں ہے۔ اس کے پہلو میں وہ خود دار دل و دھڑک رہا ہے جو بربریت کے خلاف "صبر آشنا" ہونے کو بھی ایک علت سمجھتا ہے..... میں نے تعجب سے پوچھا "ایسے اچھے شاعر نے تخلص کیوں اتنا وقیانوسی رکھا ہے؟ کوئی تسلی بخش جواب بھی نہ ملا اور بات بھی آئی گئی ہو گئی۔

اور پھر مدت بعد ایک ویسی ہی شام کو میرا ایک ہم وطن نوجوان میرے کمرے میں داخل ہوتا ہوا بولا "بڑی مدت کے بعد آپ کے نیاز حاصل ہوئے..... اور واقعی میں اُسے دس بارہ برس بعد مل رہا تھا۔

میں تپاک سے ملتے ہوئے بولا "آئیے بام دیو جی" بہت دیر تک ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں..... اچانک ہی "بام دیو جی" اصرار کر اُٹھے "کوئی تازہ غزل سنائیے"

میں نے سچ بولا جب کہا "میں نے شعر کہنے ہی چھوڑ دیئے" بام دیو جی میری طرف غور سے دیکھتے ہوئے بولے "یقین نہیں آتا" میں نے پوچھا "کہیئے آپ کو یہ شعر و شاعری کا شوق کب سے ہو گیا ہے؟" اور اچانک راز دکھلا جب انہوں نے کہا "..... جی! میں رشتی تخلص کرتا ہوں" میں سن کر ششدر رہ گیا..... میں نے کہا "آپ کی تعریف سنی ہے..... تو آپ میں رشتی صاحب؟ بڑی انکساری تھی جواب میں..... "ذرا نوازی ہے آپ کی....."

پھر میں نے بے دھڑک ہو کر پوچھا "یہ آپ نے تخلص کیوں اتنا وقیانوسی

رکھا ہے ؟ اور اتنا ہی لو کیلا جواب تھا " میں تعمیر کا حامی ہوں تخریب کا نہیں
 اس تخریب تک کا حامی بھی کہ جس میں صورتِ تعمیر مضمر ہو میرا
 عقیدہ ہے کہ جب بھی انسان کسی تخریب کی طرف مائل ہوتا ہے وہ اپنی ذہنی
 اخلاقی اور معاشی شکست سے جھنجھلا کر ہی ایسا کرتا ہے ورنہ وہ جنہیں کشمکش اور
 جدوجہد نے زندہ رہنے کا پیغام دیا ہے کبھی بھی تخریب کی طرف مائل نہیں ہوا
 گے۔ اُن کے حوصلے انہیں بیک کہیں گے۔ اُن راہوں کی طرف کہ جن پر چل کر
 انسان اس دھرتی کا انسان اپنی کاوشوں سے ظلمتوں کو نیست و
 نابود کرنے کی بجائے انہیں جان فزا آجالوں میں تبدیل کر دیتا ہے۔۔۔

میں نے اعتراض کیا " یہ آدرش پرستی ہے "
 جواب صاف مگر مہذب تھا " اور ہم اکثر اپنی شکست کا اعتراف یوں بھی تو کر
 لیتے ہیں کہ جب کوئی اعلیٰ مقصد میں اپنی پہنچ سے بعید نظر آتا ہو اور اُس مقصد
 کو حاصل کرنے کی جدوجہد کو یا اُس مقصد کی صحیح تعریف کو آدرش پرستی کا
 نام دے دیتے ہیں۔

دلیل واجب تھی میں سوچ میں پڑ گیا مگر بام دیو جی بولے۔۔۔
 مجھے اپنے وطن کے وسیع مگر تاریک کھنڈر میں کچھ ایسے بھی انسان نظر آتے ہیں
 جنہوں نے کبھی انسان کو بربریت - ظلم - اخلاقی اور ذہنی تنزل کم مائیگی
 اور شکستِ ضمیر کی ظلمتوں سے نکال کر زندگی کو ابدی اور حقیقی سمجھنے کا پیغام
 دیا تھا۔۔۔ اور پھر بدیشی آقاؤں نے ہمارے ہم وطنوں کو
 طوقِ غلامی پہنا کر اپنے غلاموں کے ذہنوں سے ان پیامبرانِ حیات کی یاد
 کے نقوش بھی میٹا دینے کی کوشش کی کہ کہیں غلام رازِ خوداری سے آگاہ ہو کر
 اپنے آقاؤں سے اپنا حق مانگنے کی جرات نہ کر بیٹھیں اُن

مللوں نے ماضی کے دل کش دھندلوں کو ہولناک اندھیروں میں تبدیل کر دیا۔
 سین محلات کو گھناؤنے کھنڈر بنا دیا۔ مگر ہمارے بزرگوں کی ان جھٹک جدوجہد
 نے جو پیام زندگی ہمیں دیا وہ ان ہولناک اندھیروں اور گھناؤنے کھنڈروں کے
 لبہ تلے دفن نہ ہو سکا۔۔۔۔۔۔ مجھے ماضی کی اُس تاریک دنیا میں وہی انسان
 نظر آتے ہیں۔۔۔۔۔۔ وہ اپنے وقتوں میں رشتی کہلاتے تھے۔ میں اُن کے ردِ
 عمل اور اُن کی ابدی کاوشوں سے متاثر ہوا اور میں نے اپنا تخلص اُن کے اس
 لقب پر رکھ لیا جو عوام نے انہیں دیا تھا۔ اور رشتی کے پوچھنے میں عجب معصومیت
 تھی جب وہ بولا

”اور پھر آپ ہی بتائیے کیا یہ تخلص اس زمانہ لقب۔ صبا۔ شمیم یا شمشیر
 تلوار سے بہتر نہیں ہے۔ کیا یہ تخلص اُن انسانوں کی یاد نہیں دلاتا جو انسانی
 زندگی کو ایک جامع نصب العین کی طرف لے جانے کے لئے زندہ رہے اور
 اُسی کے لئے مرے۔۔۔۔۔۔“

کس میں جرأت ہو سکتی تھی کہ ان باتوں کو سن کر کوئی اُن سے پوچھے
 کہ اُنہوں نے ”دقیانوسی“ تخلص کیوں چھانتا ہے۔ رشتی کے یہ دلائل سن کر
 مجھے اُس کے تخلص سے کشمکش۔۔۔۔۔۔ شرافت۔۔۔۔۔۔ پاکیزگی۔۔۔۔۔۔ مستحکم
 صبر اور ریاضت کی وہ شعائیں پھوٹتی نظر آئیں کہ جن کی دنیا میں کبھی اس دھرتی
 کے سپوت اپنے رفیقوں کے ہمراہ امن و آشتی کی منزلوں تک پہنچ جایا کرتے
 تھے۔۔۔۔۔۔

۱۹۱۷ء کی جنوری کو رشتی نے صلح ہوشیارپور (پنجاب) کے ایک مشہور
 قصبہ بسی کلاں میں زندگی کی سحر کو خوش آمدید کہا۔۔۔۔۔۔ اُس نے اولین
 سانس مصر براہمنوں کے اس قدیم خاندان میں لی کہ جس کے بارے میں

موجودہ تاریخ والوں کا فیصلہ ہے کہ یہ لوگ ہندوستان میں مصر سے فرعون کے زمانہ میں وارد ہوئے تھے..... شاید یہی وجہ ہے کہ رشتی کے اندر فرعونیت کے خلاف ہمیشہ ایک پاکیزہ جذبہ موجزن رہتا ہے کہ جو اکثر اُس کے اشعار اور اُس کے افسانوں سے پھوٹ پھوٹ کر اُبلتا ہے۔ وہ شخصی آزادی کا قائل ہے اس آزادی کی حفاظت اور حمایت میں اس کی قلم ہمیشہ ہی تڑپتی رہتی ہے.....

رشتی نے زندہ رہنے کے لئے کتنی جدوجہد کی ہے یہ اس کے چھریوں سے جسم..... اور اس کی سیاہ پتیلیوں کے پیچھے سے جھانکنے والے اُن ٹھک عزم اور لب و لہجہ کی اس سنجیدگی سے عیاں ہوتا ہے جو زمانہ کی چیرہ دستیوں اور زلیست کی کشمکشوں ہی کی دین ہوتے ہیں..... زندگی کے اتار چڑھاؤ نے اُس کے دماغ میں بنی نوع انسان کے لئے ہمدردی پیدا کر دی ہے۔ وہ ہمدردی جو کبھی اُس نے اُن فلم پروڈیوسروں سے مانگی تھی جنہوں نے اُس کے نغموں کو چڑھا کر اپنے جاہل منیموں کے نام پر پروڈیوسر کی نذر کیا..... وہ ہمدردی جو اس کے اہٹاؤں نے اُسے دینے سے انکار کر دیا..... اور جنہوں نے اُسے ایک ادیب۔ ایک شاعر۔ ایک انسان نہ سمجھ کر ایک معمولی کلرک سمجھتے ہوئے اس کی ہڈیوں سے خون کا آخری قطرہ تک پھوڑ لینے میں کسر نہ چھوڑی..... وہ زندہ بچ گیا..... اور زندگی بچا کر ایک ادیب اور ایک شاعر رہ گیا..... یہ اُس کی سخت جانی کا ثبوت نہیں بلکہ اس کے عزائم کی پختگی کی دلیل ہے.....

وہ اس روحانیت کا قائل نہیں جو انسان کو زندگی سے فراری کا راستہ دکھائے۔ ”دو آنسو“ افسانہ میں اُس کی قلم ”سیٹھ جی“ کے لہجہ میں کس زور سے

گجی ہے۔ ” میں کیوں نہ کہوں یہ سب کچھ۔ ہندوستان میں ہزاروں ایسے
 مہاتما بھگوان کے فرضی ایجنٹ بنے گھوم رہے ہیں۔ کیا فرق ہے اُن میں اور
 ایک نمائشی دوکاندار میں؟ نمائشی دوکانداروں کے پاس خوبصورت شوروم
 ہوتے ہیں۔ جن میں دل کشی اور جاذبیت کے سامان رکھے جاتے ہیں اور
 ان نمائشی مہاتماؤں کا شوروم ہوتا ہے ان کا چہرہ جس پر بھولا پن۔ معصومیت
 اور روحانیت کے فرضی لمبے چلے جذبات پیدا کرنے کی کوشش کی
 جاتی ہے۔

ان کے گيروٹے کپڑے۔۔۔۔۔ ان کا ترک اور تیاگ کا آپدیش
 آپدیش کے وقت ان کا آنکھیں موندنے کا انداز۔۔۔۔۔ آپدیش بھر بھر کر
 بھگوان کو پکارنے کی طرز گویا یہی صرف بھگوان کو جانتے ہیں۔۔۔۔۔
 یہ سب اپنے چیلوں کے دلوں پر ڈاکہ ڈالنے کی چالیں ہوتی ہیں۔ ساوتری
 ۔۔۔۔۔ ان کی دوکان میں جاؤ اور اپنے ایمان اور محنت کی قیمت ادا کر دو
 ۔۔۔۔۔ وہاں سے پاپ دھونے کا صابن مل جائے گا۔۔۔۔۔

کتنا صحیح مشاہدہ ہے سماج کا اور سماج کی خامیوں کا۔ ایک دو نہیں
 لاکھوں ایسے اشخاص کہ جو زندگی کے ہنگاموں سے گھبرا کر راہ فرار اختیار
 کر لیتے ہیں۔ اکثر گيروٹے کپڑے ہی زیب تن کرتے ہیں۔۔۔۔۔ ساوہ لوح
 عقیدت مند انہیں اُن کا تجلیہ دیکھ کر نہ صرف اپنی عقیدت ہی پیش کرتے ہیں
 بلکہ اس روٹی اور کپڑے کا بیشتر حصہ بھی اُن کی نذر کر دیتے ہیں جو وہ اپنا لہو
 پسینہ ایک کر کے حاصل کرتے ہیں۔۔۔۔۔ اگر محض اتنی سی ہی بات ہوتی تو
 اس کا علاج آسان تھا۔ ستم بالائے ستم یہ کہ زندگی کی جدوجہد سے ان
 ”مغرور“ بزدلوں کے تجربات ادھورے ہوتے ہیں۔۔۔۔۔ اور اندیشی

سے انہیں خدا واسطے کا بیر ہوتا ہے۔ صبر و تحمل سے انہیں دُور کی نسبت بھی نہیں ہوتی مگر اہل عقیدت اُن کے ہر لفظ کو خدائی حکم سمجھ کر اس پر عمل کر لے کی کوشش کرتے ہیں اور نتیجہ ہوتا ہے ”نہاندلوں کی تباہی۔ اپنوں میں منافرت..... رشتی نے ان ربی دلالوں کے کردار کو عریاں کر کے اُس گھناؤ ناصور کو بے نقاب کیا ہے جو صدیوں سے سماج کے شعور اور صحت میں گھمن کی طرح سٹر رہا ہے۔ رشتی ایک ایسا بے خوف شاعر اور افسانہ نگار ہے جس نے یہ جرات یہ کوشش اس خوبی سے کی ہے۔ سوامی آتما منند کے کردار میں وہ تمام سٹر اندھ مقید ہے جو بہت سے چلتے پھرتے گروئے بھبکوں سے اہل کرسماج اور قوم کو ناکارہ بناتی جا رہی ہے۔

سیٹھ کشن لال ایک سرمایہ دار ہے۔ دولت کی ہوس اُسے ذلیل سے ذلیل کام کرنے پر مجبور کر دیتی ہے۔ سوامی آتما منند کے گمراہ کن اپدیش اُسے گناہ کے راستہ پر دھکیلے چلے جاتے ہیں..... ایک وقت آتا ہے جب سیٹھ کشن لال کا ضمیر اور زیادہ بار گہنہ برداشت نہیں کر سکتا۔ وہ سرمایہ داروں کے خلاف۔ سرمایہ داروں کے ہتھکنڈوں کے خلاف اور ان کے روحانی مددگاروں کے خلاف غرضیکہ سرمٹواری کی دُنیا کے ذرہ ذرہ کے خلاف علم بغاوت بلند کر دیتا ہے..... ضمیر کی آواز سیٹھ کشن لال سے دبا ئے نہیں دیتی..... افسانہ کے اس نازک اور لطیف مقام پر اگر کوئی انارٹی افسانہ نگار ہوتا تو ٹھوکر کھا سکتا تھا۔ اُس کے ہاتھوں یا تو سیٹھ کشن لال خود کشی کر لیتا یا پھر اپنے گورو سوامی آتما منند کی طرح راہ فرار اختیار کر لیتا۔ مگر رشتی کی نگاہ میں زندگی فتح کا نام ہے شکست کا نہیں۔ زندگی وہ دُرُ شہوار ہے جس کو کسی بھی حالت میں کسی بھی ناکامی کے سر سے نثار نہیں کیا

جاسکتا۔ اور نہ ہی صرف اعتراف گناہ گناہوں کا تقارہ ادا کر سکتا ہے۔ سب سے ترین
 جرم کا داغ بلند ترین نیکی ہی دھو سکتی ہے۔ اور یہی ہے وہ پیغام حیات جو مہاتما
 گاندھی نے وطن کو دیا ہے۔ زر کی فراہمی ذاتی اور شخصی اغراض کے لئے نہایت
 سنگین جرم ہے۔ مگر سماج کے لئے اگر یہی زر فراہم کیا جائے تو شاید اس سے بڑی
 کوئی خدمت نہ ہوگی۔ اس کو فراہم کر لے والا اس زر کا محض ایسا محافظ اور
 نگران ہے جو ہر وقت اس امر کا نگہبان رہے کہ دولت سماج کے ہر فرد کی مساوی
 ملکیت ہے یہ فراہم کرنے والے کی یا کسی دوسرے کی ذاتی اجارہ داری نہیں ہے
 اس دولت میں محض وہ اتنے ہی حصے کا حق دار ہے کہ جس قدر حصہ کا حق دار
 سماج کا کوئی دوسرا رکن ہے جو فراہمی زر نہ کر کے اپنا دوسرا ایسا فرض ادا کر رہا
 ہے جو اس پر عائد کیا گیا ہے۔ یہی "مقیوری آف ٹرسٹی شپ" ہے۔ یہی وہ سیاسی
 معاشی۔ اخلاقی۔ سماجی اور اقتصادی الجھنوں کا واحد حل ہے جسے مہاتما گاندھی
 نے اپنی طویل زندگی کے باریک ترین مشاہدوں اور عظیم ترین تجربوں کے بعد ملک
 کے سامنے پیش کیا ہے۔ یہی وہ حل ہے جو رشی نے سیٹھ کشن لال
 کے سامنے رکھا جس پر عمل کر کے سیٹھ کشن لال اپنے گناہوں کے دھبوں کو
 دھو سکا۔ رشی پر الزام لگایا جاسکتا ہے کہ اس نے سیٹھ کشن لال
 کے کردار میں ایک ایسی دنیا ئے قیاس کے فرد کی تخلیق کی ہے جسے اس دنیا
 سے کوئی واسطہ ہی نہیں۔ اور اس لحاظ سے وہ بہ حیثیت ایک افسانہ نگار
 ناکامیاب ہے۔ اول تو یہ فیصلہ کر لینا کہ سیٹھ کشن لال جیسے انسان اس دنیا
 میں ہوتے ہی نہیں سخت غلطی ہوگی۔ ہندوستان میں گاندھی جی نے جب
 بھی آزادی کے لئے کوئی تحریک چلائی ایک دو نہیں سینکڑوں ایسے ایثار پسند
 انسان میدانِ کارزار میں اترے جنہوں نے اپنی سب دولت عوام اور عوامی

مفاد کے حوالے کر دی۔ دعویم فن کی نظر سے اگر افسانہ نگار محض تاریخ دان یا ماہر نفسیات بن کر رہ جائے تو وہ کبھی کامیاب افسانہ نگار نہیں کہا جائے گا۔ شاعر کی طرح افسانہ نگار کو بھی اپنے قارئین کو کوئی بات کہنی ہوتی ہے جسے کہتے وقت اسے افسانہ نگاری کی اصطلاحی کسوٹی پر پورا اتارنا ہوتا ہے ورنہ افسانہ نگار ایک نامہ زکار یا پوتناژ نویس سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتا۔ آدرش وادی افسانہ نگار صفحہ اول کا افسانہ نگار ہے اگر وہ اپنے کرداروں میں جان ڈال سکے..... گور کی نے اپنی تخیلیق میں جن کرداروں کو اجاگر کیا ہے اس قسم کے انسان اُس کے زمانے میں سر زمین روس میں سانس نہیں لیتے تھے۔ گور کی کے کردار اس کے خوابوں اور آدرشوں کے فرو ہیں۔ مگر گور کی نے انہیں صفحہ قرطاس پر یوں اُتارا ہے کہ وہ اس دُنیا کے انسان معلوم ہونے لگے۔ اور یہی گور کی کی کامیابی کا راز بن گیا۔ تھوڑی دیر کے لئے تسلیم کیا جاسکتا ہے کہ سیٹھ کشن لال جیسے لوگ ہندوستانی سرمایہ داروں کی دُنیا میں نہ رہتے ہوں گے مگر وہ رشتی کے خوابوں اور آدرشوں کی دُنیا کا سرمایہ دار ہے اور رشتی نے اُسے سطح کاغذ پر زندہ انسان بنا کر اُتارا ہے۔ رشتی تحریک کا نہیں تعمیر کا حامی نظر آتا ہے وہ سرمایہ پرستی کا قلع قمع یوں نہیں کرنا چاہتا کہ ہر سرمایہ پرست کو گولی مار دی جائے..... گناہ سے گناہ کا علاج کرنا اس کے قیاس میں بھی نہیں جھستے اور یہی وہ بات ہے جس کے لئے اُس نے ”دو آنسو“ افسانہ لکھا اور کامیاب ہوا۔

سرمایہ داروں کے سدھار کا علم بردار بن کر رشتی مزدوروں کی آہوں کے دکھ دردوں اور سرمایہ پرستوں کے ہاتھوں اُن پر نازل ہونے والے مظالم

کو بھول نہیں گیا ہے۔ یہ افلاسِ زوہِ مظلوموں کی آہوں، ہی کا اثر ہے کہ رشتی شکست خوردہ افسانہ نگاروں کی طرح سرمایہ پرستوں کے خون کے دریا بہاتا بہاتا انہیں گالیاں نہیں دینے لگ پڑا ہے۔ بلکہ اُن کے کانوں میں اپنے افسانوں کے ذریعے حقائق کا ایک بلند آہنگ صُور پھونک رہا ہے۔ وہ پکار پکار کر کہہ رہا ہے ”تم خاردار جھاڑیاں بن کر رہ گئے ہو..... تیرا دھار تیشے تمہیں جڑھوں سے کاٹ کر پھینک دیں گے۔ اگر تم مزدوروں کی کمائی خود اکیلے ہضم کرتے چلے گئے۔ تم غریبوں کی دولت کے امانت دار ہو تمہارا بھلا اسی میں ہے کہ تم مفلسوں کے محافظ بن جاؤ تم ایسی خاردار جھاڑیاں بن کر زندہ نہیں رہ سکو گے جو دنیا بھر کے تنفر کے کانٹوں کو اپنی آغوش میں سمیٹے رہتی ہیں۔ زندگی چاہتے ہو تو پہنے مٹے پھولوں کی حفاظت کرنا ہوگی؟..... رشتی سرمایہ داروں کے خلاف جہاد کا نعرہ بلند کرتا ہے..... مگر اس طرح کہ جنگ ہو مگر خون کا ایک قطرہ نہ بہے..... ہندوستانی عظمت اور تقدیس کا بھی تو یہی تقاضا ہے اور اسی تقاضے کو ہاتھ اگانڈھی نے بھی تو یوں ہی نبھایا ہے۔

رشتی کے کردار مزدور اور فاقہ کشوں کے کردار ہیں مگر وہ فاقہ کش جو والنگا کے طوفانوں سے نعرۃ انقلاب کے پیغام نہیں سنتے بلکہ گنگا کی لہروں کی تڑپ سے زندگی کو حسرت دیتے ہیں ان مصیبت زدہ بھوکے اور ننگے انسانوں کا درد اس کے دل میں اتنا ہی سمایا ہوا ہے جتنا کہ ایک بڑے سے بڑے روس نواز ترقی پسند کے دل میں ہوگا..... افسانہ ”شرابی“ میں اس کے یہ الفاظ کتنے شعلہ بار انگارے ہیں۔

”مگر مزدوروں کی یہ دلیل کہ سیٹھ کے کارخانہ کی چکیوں میں پسی ہوئی ہڈیوں کو زندہ رکھنے کے لئے اُس زہر کو پینے کی ضرورت پڑتی ہے میری زبان

بند کر دیتی تھی

اور یہ دلیل رشتی کے افسانہ کے اس کردار ہی کی زبان بند نہیں کر پاتی بلکہ اُن بڑے بڑے سدھار کوں کے لبوں پر بھی قفل لگا دیتی ہے جو شراب بندی کے حق میں ایٹری چوٹی کا زور لگا رہے ہیں۔ رشتی نے اپنا نظریہ کس انداز سے پڑھنے والوں کے دماغ پر نقش کر دیا ہے کہ سماجی غلاظتیں دور نہ ہوں گی تا وقتیکہ عوام کی اقتصادی الجھنوں کا علاج نہ کیا جائے

رشتی صحیح معنوں میں عوام کا افسانہ نگار اور شاعر ہے۔ اُس کے کردار وڈکا (Vodka) کے سرور میں ہر کفر کو ایمان نہیں سمجھ بیٹھتے۔ وہ ہندوستانی عوام کے کردار ہیں وہ ہندوستانی مٹی سے ابھرے ہیں۔ وہ ہندوستانی دھرتی کے سپوت ہیں اور انہیں اتنا ہی ناز ہے اپنے وطن پر جتنا کسی روسی کو اپنے father land پر ہوگا۔ وہ افلاس سے تنگ آکر بھرتے ہیں تو ہندوستان کی نجات کے لئے روس کے ایوالوں کی طرف نہیں بھاگتے وہ گہری ظلمتوں میں گھر جاتے ہیں تو اپنا وطن اور وطن کے مفاد کو بیچ کر وہ بدیشی ٹارچ خریدنے کی بجائے اپنے وطن کے قدیم ٹھٹھاتے ہوئے چراغ کی لو کو ترجیح دیتے ہیں وہ چراغ جس میں کہا تھا گاندھی اور دوسرے سینکڑوں شہیدوں کا لہو جل رہا ہے۔ رشتی کی تحریر میں اگر شرافت اور شائستگی کا چلن ہے تو طنز کے نوکیلے نشتر بھی..... مگر گالیاں نہیں۔ افسانہ "افسانہ نگار" میں اُس کی قلم نے کیا تیر چھوڑے ہیں۔

"دلیپ بولا" عظیم کو دیکھا ہوگا..... وہ دبلا پتلا لمبے لمبے بالوں والا عظیم..... وہ ترقی پسند شاعر..... بڑا بنا ہوا کاٹیاں پہنے والا لائق..... مزدوروں اور کسانوں کو مٹرخ سویرے کا پیغام دیتا دیتا مرا جا

دونوں ہی پر ناز ہے۔ رشتی اُن ترقی پسند ادیبوں میں سے نہیں ہے (اور یہ اس کی بد قسمتی ہے) کہ جو عوام کی بے چارگی اور لاچارسی پر آٹسو بھاتے نہیں ٹھکتے مگر جن کا اپنا بنکوں میں ہزاروں کا سرمایہ جمع ہے۔ جن کو سینکڑوں کی آمدنی روزانہ ہفتہ وار اور ماہانہ اخباروں سے ہے جن کی فلم کمپنیاں چلتی ہیں۔ جن کے تجارتی ادارے ہیں۔ جن کے پیچھے تالیاں بجانے والے اور داہ واہ کا شور مچانے والے گروہ ہیں۔ اور جن کی جیب سے ایک پھوٹی کوڑی بھی کبھی کسی ضرورت مند کی ضرورت پوری کرنے کے لئے نہیں نکلتی..... کاش یہ نعمتیں رشتی کو نصیب ہوتیں تو آج شاید وہ آسمانِ مصافت پر خورشیدِ منور کی طرح چمکتا.....

آج کل افسانہ نگاروں کا ایک طبقہ ترقی پسندی کی آرٹ میں عریانیت کو اپنے بے ربطہ افسانوں کے غلیظ لعابِ بدن میں رکھ کر نوجوانوں کے شعور میں زہر بھرنے کی کوشش میں مصروف ہے۔ اُن کی اپنی ایک جماعت ہے۔ اُن کے اپنے ادارے ہیں۔ یہ کسی بھی ایسے ادیب کو نہیں جھیل سکتے جس کی تخلیق سے جنسی تعفن نہ اُبتا ہو۔ وہ پرستارِ ادب جو اپنے سیکھے ہوئے خیالات کو شائستگی کی طشت میں رکھ کر آرٹ اور ادب کی خدمت کرتا ہے اُن کے نزدیک قدامت پسند ہے۔ رجعت پسندوں کا دلال ہے۔ بہت ممکن ہے کہ رشتی کے یہ افسانے اُن کے ”مذاقِ سلیم“ کی کسوٹی پر پورے نہ اُتریں۔ مگر وہ جو آرٹ کو محض عریاں نگاری ہی نہیں سمجھتے وہ ذوقِ سلیم کے آرٹ فہم لوگ جن کی نگاہِ لطیف میں چاند کی برہنگی بھی ایک خلش پیدا کر دیتی ہے اور جو اس پر ایک جھیننی جھیننی بدلی کا آئینہ ہی اُس کی شوکتِ جمال کی وجہِ ملزوم سمجھتے ہیں یقیناً رشتی کے افسانوں کو ہاتھوں ہاتھ لیں گے خواہ ایسے لوگوں کی

تعداد کم کیوں نہ ہو۔ صحیح ادیب کو ایک ادب نواز کی داد جس مسرت کا باعث ہوتی ہے وہ دس ہزار جہلا کی بھم تالیاں اور فلک شکاف نعرے نہیں دے سکتے۔

رشتی بودے اور متنزل پلاٹوں پر فطریات کے تلخ نظریے بن کر یا جنسی بھوک کی فتنہ ریز یوں کو کلام کی چاشنی دے کر قارئین کے سامنے اچھا دنیا افسانہ نگاری نہیں سمجھتا ہے اُس کے افسانے کے پلاٹوں میں وہی ربط وہی تانا بانا وہی پختگی۔ اور فن کی وہی عظمتیں ہیں جن کا معیار بنکم بابو۔ منشی پریم چند اور شرت چندر چٹوپادھیائے نے ہمارے سامنے رکھا ہے۔ اُس کے المیہ اور طریقہ دونوں قسم کے افسانوں میں آپ کو تبسم۔ طنز۔ زبان

(Climax) - (Anticlimax) تناسب (Tempo) غرضیکہ ہر

وہ چیز نہ ملے گی جو ایک اعلیٰ درجہ کے افسانہ کے خمیر میں ہونی چاہیئے اور اس پر دال یہ کہ اُس کے افسانے ہمارے سماج کا آئینہ ہوتے ہیں کہ جس میں سماج کی خوبیاں۔ خرابیاں۔ تکالیف الجھنیں اور جدوجہد سب کچھ نظر آتا ہے اور وہ بھی ایک پاکیزگی کے ساتھ..... نہ کہ یوں کہ غلاظت اور غریبیت کے ڈھیر لگا دیئے گئے ہیں۔ سماج کا کوڑھ اس طرح پھوٹا پڑ رہا ہے کہ پڑھنے والے کے دماغ میں اُس غلاظت کو سدھارنے کا خیال آتا تو کچا خود ہی شدت تعفن سے پھٹ جائے اور تودہ غلاظت ہو کر رہ جائے.....

کاش کوئی رشتی کی صحرا نوردی پر پابندی لگا سکے اور اس سے ایسے ہی افسانے لکھواتا چلا جائے اور ادب و آرٹ کے صحیح قدر دانوں کو نہ صرف اُن کی ادبی خوراک ہی مل سکے بلکہ اُن کی تعداد اور اُن کی آواز میں اتنی طاقت پیدا ہو سکے کہ آج وہ لوگ جو جنسی مسائل پر من مانے تمہرات

کا نام افسانہ نگاری رکھ رہے ہیں عوام کے شعور کو اور زیادہ غلیظ نہ کر
سکیں۔

ناظم و حیدانی
دہلی ۱۹ اکتوبر ۱۹۵۰ء

شرابی

وہ سو رہی تھی..... دنیا اور دنیا کے فریبوں سے بے نیاز ہو
 کردہ سو رہی تھی۔ عارضی سکون کی آغوش میں..... شاید دیوتا اس
 کے خوابوں کی دنیا میں کیف و مستی کی رنگینیاں بھر رہے تھے۔ جو کہ ایک لطیف
 سی مسکراہٹ بن کر اس کے لبوں پر ناچ رہی تھیں
 کسی کی ڈمگلائی ہوئے قدموں نے آہستہ سے بڑھ کر آنگن کے دروازے
 کھولے..... وہ برآمدے میں سے ہوتے ہوئے آہستہ آہستہ اسی
 دروازے تک پہنچ گیا جس میں چمپا سو رہی تھی..... دروازہ آہستہ
 سے کھلا اُس نے دیکھا چمپا بے خبر سو رہی ہے۔
 دُور کہیں کتا رو یا..... وہ ٹٹک گیا
 چمپا نے کڑوٹ لی..... وہ قدرے سہم گیا
 رات کی بکھری ہوئی خاموشی پھر سمٹ گئی..... وہ تک رہا تھا.....
 سوتی ہوئی چمپا کے داہنے ہاتھ پر چمکتے ہوئے روپہلی کنگن کو.....
 اُس نے آہستہ آہستہ ہاتھ بڑھایا۔ اُس کی کانپتی ہوئی انگلیاں کنگن تک پہنچ
 ہی گئیں۔ چمپا کی نیند کھل گئی۔ اُس نے دیکھا کوئی ایستناک چہرہ تین چوتھائی
 حصے سے زیادہ ایک ملکھے سے کپڑے سے ڈھکا ہوا تھا۔ اور دو سرخ سرخ
 آنکھیں گھور گھور کر اس کو دیکھ رہی تھیں..... چمپا کی چیخ نکل
 گئی..... دوسرے ہاتھ نے چمپا کا منہ سختی سے بند کر دیا۔ کچھ لوگ
 کمرے میں آگئے انہوں نے چور کو پکڑ لیا۔ اُس کے منہ سے کپڑا اُتار دیا گیا

س پھینک گئے۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ میں شرابی ہو گیا۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ میرے منہ سے
 لہتی ہوئی زہریلی بدبو نے میرے ماں باپ کی عمروں کو جھلس دیا۔ وہ۔۔۔۔
 مجھے چھوڑ کر چلے گئے۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ مگر میں شراب کو نہ چھوڑ سکا۔ اب میری
 نیب میں پیسہ نہیں ہے۔ شراب کی طلب میری ہر قسم کی مجبوریوں کو ٹھکرا
 رہی ہے ہر گناہ کو اپنا لینے پر مجبور کر رہی ہے۔ اس بہتی ہوئی آگ نے میرے
 ہاٹوں سے بھی زیادہ مضبوط ارادوں کو گنگا سے بھی زیادہ پوتر قسموں کو
 مسم کر دیا ہے۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ میں جانتا ہوں کہ نرک کی خوشخوار لپٹیں۔
 میرے راستہ کی منزل ہیں۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ مگر میں کیا کروں۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ آج
 شراب کے ایک گھونٹ کی خواہش نے مجھے اپنے دیئے ہوئے مخفے
 تمہارے ہاتھوں سے چرا کر۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ شراب خانہ کے ٹھیکیدار
 تجوری میں ڈال دینے کے لئے مجبور کر دیا۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ کاش مجھے وہ دوست
 بھی نہ ملے ہوتے۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ جو مجھے دوزخ کی گہرائیوں میں پھینک کر
 جانے کہاں چلے گئے ہیں۔ چمپا نے آبدیدہ ہوتے ہوئے کہا۔ ”آپ شادی
 میں ناخدا۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ میں نے سنا ہے پسچیتا پ کی اگنی بڑے سے بڑے
 ناہ کو جلا کر بھسم کر دیتی ہے۔“

رنج نے روندھے ہوئے گلے سے جواب دیا ”مگر یہ سرخ رنگ اتنی تیز ہے چمپا کہ پسچیتا پ کو بھی
 لے دیتی ہے“ چمپا نے جواب دیا ”آپ اپنے ان ارادوں کو مضبوط بنائیے“
 رنج نے کہا۔ ”کتنے مضبوط تھے میرے ارادے۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ مگر۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ چمپا
 ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ تم میری کہانی سنو۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ میں جب ایف اے پاس
 نے کے بعد کالج میں گیا مجھے بورڈنگ ہاؤس میں دوست مل گئے۔ ایک
 میں اچھا ستار بجانے والا تھا اور دوسرا ایک ادھورا شاعر تھا۔ اُن کی

رنگین باتوں نے میرے معصوم دل کو گناہ کی دلفریب جھلکیں دکھائیں اور پھر ایک دن کالج کی چھٹیں تھیں۔ پتا جی بیمار تھے۔ اُن کی تار پر تار آرہی تھی مگر میں رتن اور سریش کے ساتھ گلہڑے اڑا رہا تھا۔ گرمیوں کے دن تھے اور رات کو ہم لوگ ہوٹل کی چھت پر بیٹھے تھے..... رتن ستار بجا رہا تھا۔ ستار کے نغے ختم ہوئے اور سریش نے آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا "رتن سنگیت اور سرور کا چولی دامن کا ساتھ ہے۔ رتن نے کہا "ارے ہاں! میں بھول ہی گیا تھا..... آج میں بزمِ مصطفیٰ کی ایک بوتل لایا ہوں۔

شاید میرے لہجے میں میرے خاندان کی شرافت سرسکی جب میں نے کہا "کیا؟ سریش نے کہا۔ گدھے ہو برج..... یہ زندگی بار بار نہیں ملتی.... یہ فرصت و گناہ خدا بڑی منتوں کے بعد انسان کو عطا کرتا ہے۔ میں نے کہا "مگر میں نہیں پیوں گا"

سریش کچھ کہنا ہی چاہتا تھا کہ رتن نے آتے ہوئے کہا۔ ابے Beer ہے یہ جو کا پانی ہے۔ شراب نہیں۔ یہ گرمیوں ہی میں بہا رہی ہے۔ ہاتھ دیر کر دیتی ہے۔ میں نے پھر کہا "آپ لوگوں کا ساتھ میں اس معاملے میں نہ دے سکوں گا"

سریش نے پھر کہا "تمہاری جان کی قسم یہ جو کا پانی ہے اور صحت کے لئے نہایت ضروری چیز ہے۔ کون انگریز ہے جو اس کو نہیں پیتا۔ اور اس کی برکت سے لال چنڈر بنا نہیں گھومتا۔

میں کچھ سوچ میں پڑ گیا۔

سریش نے Beer سے گلاس بھرتے ہوئے کہا۔ "لو تمہیں قسم ہے پیو۔"

تک پہنچا دیا تھا اور بنواری مجھے دسکی لہلہ کندھوں کے ہمراہ خورشید طوائف کے یہاں لے پہنچا..... اب تک زمینداری کی جو کمائی گھر کے خرچ پر صرف ہوتی تھی اب وہی کمائی خورشید کے نغموں اور اس کے ناز و انداز کی نذر ہونے لگی۔ ماں اور بہن کے اُبلے کپڑے..... میلے پوتے..... پھر میرے ہونے ہوئے اور آخر بوسیدہ ہو کر تار تار ہونے لگے..... اور خورشید کے منعموں کے زیورات کی جگہ چاندی کے زیورات نے لے لی اور پھر چاندی کے جگہ سونے کے زیورات نے لے لی..... میری دنیا..... اور میری دنیا کی تمام رنگینیاں شراب کی سُرخ میں رنگ کر خورشید کی ذات کے گرد حلقہ بن کر رہ گئیں۔..... ماں کو آخر میری حرکتوں کا پتہ چل گیا..... وہ چیخی..... وہ چلائی..... اس نے منت خوشامد کی..... اور پھر اپنے بڑھاپے اور اپنے دودھ کا واسطہ دیا۔ مگر میں خورشید کے خیال کو اپنی تمنلوں کا مرکز بنا چکا تھا۔ ماں کا اُترا ہوا چہرہ میری نگاہوں کے سامنے اور مرجھاتا جا رہا تھا۔ مگر میں ہر خیال اور ہر بات سے بے نیاز ہوتا چلا جا رہا تھا..... ایک دن میں خورشید کو اپنے گھر لے آیا۔ ماں نے فیصلہ دیا۔ اور کہا "برج اگر تم اسے اس گھر میں رکھنا چاہتے ہو تو مجھے یہ گھر چھوڑنا پڑے گا۔..... میں نے منہ پھیر کر جواب دیا "ہاں ماں! تمہیں اب یہ گھر چھوڑنا ہی پڑے گا۔" ماں نے کہا "شاننا کا کیا ہو گا۔ یہ بھی سوچ لیا ہے؟"

"شاننا کو تم اپنے ساتھ لے جاؤ..... میں نے بے پرواہی سے بولییا
 ماں بولیں "مگر اس کی شادی.....
 میں نے بات کاٹ کر جواب دیا..... "ہر کام کا وقت ہوتا ہے....."

ماں نے گھر چھوڑ دیا..... اور وہ اس گتے مکان میں چلی گئی
 جس میں ہمارے بولیشی بندھتے تھے..... دُنیا چھٹی..... سماج
 چلا آیا..... پڑوسیوں اور رشتہ داروں میں چہ مٹہ گوٹیاں ہوئیں.....
 مگر شراب نے میرے کان قطعی بند کر دیئے تھے..... آہستہ
 آہستہ زمینداری بکنے لگی..... مفلسی منہ کھولے میری طرف بڑھتی
 چلی آرہی تھی..... میں اب ماں سے زبردستی چھین کر زیور بھی
 شراب اور خورشید کی نذر کرنے لگا۔ میں نے ماں سے وہ زیور بھی چھین
 لئے جو اس نے شانتا کی شادی کے لئے بنوائے تھے..... جب کچھ
 بھی نہ رہا..... زمینداری پک گئی۔

گھر کے نوکروں اور گماشتوں کی جگہ گھر کے دروازے پر قرض دینے
 والے شاہوکاروں کی بھیڑ جمع رہنے لگی تو خورشید بھی بنواری لال کے
 ساتھ بھاگ گئی۔ میں دُنیا میں اکیلا رہ گیا..... آخر ماں کا دل تھا
 ماں نے پھر مجھ ناکارہ بیٹے کو گلے سے لگایا۔

شرابی کی بہن سے کون شادی کرتا..... شرابی کو کون اپنی
 بیٹی دیتا..... میں تو کنوارا تھا ہی معلوم ہوتا تھا شانتا کو بھی ور نہیں
 مل سکے گا۔

شراب نے میری رگوں سے لہو پھوٹ لیا تھا..... میرے جسم
 میں محنت کرنے کی طاقت باقی نہ رہی تھی..... میرے دماغ سے
 سوچنے کی صلاحیت جاتی رہی تھی۔ میری ہمت جواب دے چکی تھی میرے
 حوصلے مردہ ہو چکے تھے..... مگر وہ یہ کمانا ضروری تھا..... اور
 شراب کی طلب اب بھی جان کو نوچ نوچ کر کھا رہی تھی..... whisky

سے ٹھہرے پر نوبت انگلی تھی..... مگر ٹھہرے کے لئے بھی تو پیسوں کی ضرورت ہے..... میں جوئے کی طرف رجوع ہوا۔ اور چمپا میں تم سے جھوٹ نہیں بولونگا..... جوئے سے بھلا کبھی گرمی کے خرچ چلے گئے۔ میں گرہ کٹ بن گیا..... میں نے جلیں کاٹیں..... چمپا جلیں..... اور پھر ایک دن میں اس جرم میں گرفتار ہو گیا۔ مجھے آٹھ مہینے کی سزا ہوئی۔ اگر شراب میری انسانیت کو نہ خرید لیتی تو کیا کبھی میں وہ دن بھول سکتا تھا کہ جب مجسٹریٹ کے فیصلہ سنانے کے بعد پولیس مجھے ہتھکڑیاں ڈال کر جیل خانہ کی طرف لئے جا رہی تھی..... میرے برقع کو چھوڑ دو..... میرے بیٹے کو چھوڑ دو۔ میری بوڑھی ماں سرپیٹ پیٹ کر کہہ رہی تھی۔ اس کے بغیر ماں اور بیٹی کا کوئی سہارا نہیں ہے۔ یہی ہم بے آسروں کا آسرا ہے۔ میں اس بات کی گواہی دیتی ہوں کہ یہ اب کبھی گناہ نہیں کرے گا۔ یہ اب کیوں کر گناہ کر سکتا ہے کیا شانتا کے کنوارے بن کی لاج کا دھیان بھی اسے نہیں آئے گا..... پولیس والے مجھے لئے جا رہے تھے اور ماں پکار پکار کر کہہ رہی تھی۔ آجاؤ... برقع... آجاؤ..... بیٹا تمہارے بغیر میں ایک پل نہیں جی سکوں گی۔ تمہارے بغیر میری جوان بیٹی کی سندھ کون لے گا۔ مگر قانون کے فوجداری ہاتھوں نے میری بوڑھی ماں کی سب التجاؤں کو ٹھکرا کر مجھے سلاخوں کے پچھے بند کر دیا۔

میں جیل سے رہا ہو کر آیا..... ماں نیم پاگل ہو رہی تھی۔ وہ رو رو کر کہہ رہی تھی۔ بیٹا تمہارے بعد اس دنیا میں ہماری روٹیوں کا کوئی سہارا نہ تھا۔ بیٹا میں اور شانتا تمہارے منہال جا رہی تھیں۔ ریل کا

سفر کرنے کے لئے ہمارے پاس پیسے کہاں تھے۔ بنواری لال نے اپنی بیل گاڑی میں ہمیں تمہارے نانا کے گھر پہنچانے کا وعدہ کیا۔ ہم اس کی گاڑی میں سوار ہو کر چل دیئے۔ مگر آہ..... مجھے کیا خبر کہ بھگوان کے بھیس میں ہمیں شیطان ملا ہے۔ جب ہم جنگل میں سے گذر رہے تھے تین چار آدمیوں نے ہماری گاڑی گھیر لی۔ بیٹا بعد میں معلوم ہوا کہ وہ لوگ سب بنواری لال کے ساتھی تھے..... بنواری لال دُور کھڑا ہنس رہا تھا۔ انہوں نے مجھ کو گھبراہٹ سے گھبراہٹ کے ساتھ باندھ دیا اور میری بھولی بیٹی شانتا کی آبرو بگاڑنے پر اتر آئے۔ اس نے ایک ایک کے سامنے ہاتھ جوڑے۔ پیر پکڑے مگر وہ خونی بھیڑیے ہنس رہے تھے۔ میری بیٹی کی بے بسی پر..... انہوں نے اس کے سر کا دوپٹہ اُتار کر پھینک دیا۔ لاچار بنواری لال اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کی ندی بن کر ٹپک پڑی..... میرے سامنے ہی اُن بدکاروں نے میری بیٹی کو ناچنے کے لئے کہا..... مگر بیٹا جس معصوم لڑکی نے کبھی گھر کی دہلیز سے باہر قدم نہ رکھا ہو وہ بھلا اُن کے سامنے بے شرم ہو کر کیا ناچتی۔ وہ خاموش کھڑی رہی..... بنواری لال نے اس کے منہ پر کھینچ کر طماچہ مارا اور کڑک کر کہا..... ناچ ورنہ ہم تیری ماں کو قتل کر ڈالیں گے..... میری گائے جیسی بیٹی شانتا نے سبک سبک کر کہا۔ میں ناچتی ہوں۔ میری ماں کو قتل نہ کرنا۔ جب سے بھیا قید ہوئے ہیں میری ماں بہت ڈوکی ہے۔ اور یہ کہہ کر وہ ناچنے کی کوشش کرنے لگی۔ اور پھر جب اُس نے دیکھا کہ بنواری لال حد سے زیادہ بڑھنا چاہتا ہے تو وہ جنگل میں ایک طرف بھاگ نکلی۔ میری بھولی بیٹی خوفزدہ ہرنی کی طرح بھاگی..... برج! بنواری لال بھوکے شکاری کتے کی طرح اس کے پیچھے دوڑا..... تو پھر جانتے ہو۔ بیٹا!

شاننا مجھ ابھاگن کو بلکتی چھوڑ کر ایک اندھے کنوئیں میں جاگری۔

میں نے بے تابی سے پوچھا "بنواری لال کہاں ہے ماں.....

میں ایک بار پھر جیل جاؤنگا۔ ماں نے کہا "وہ تو ہمیر پور میں ڈاکہ ڈالنے کے جرم میں پہلے ہی سات برس کے لئے جیل جا چکا ہے۔.....

میں انتقام کے جذبے کی آگ کو دل کی گہرائیوں میں دبا کر رہ گیا۔

آخر روزگار کی تلاش میں میں ماں کو چھوڑ کر شہر آگیا۔ جیل کاٹھے کی وجہ سے

سرکاری دفتر میرے لئے بند ہو چکے تھے۔ میں نے ایک کارخانہ میں مزدوری

کری۔ وہاں میں نے دیکھا دن بھر خون پسینہ ایک کر کے مزدور اپنی کمائی

کا بیشتر حصہ شراب کی نذر کر رہا ہے۔..... میں چلا چلا کر کہنا چاہتا

تھا..... کہ اس ظالم شراب نے میرے باپ کی جان لی ہے۔ میری بہن

کو ختم کیا ہے۔ مجھے لکھ پتی سے مزدور بنا دیا ہے۔..... مگر مزدوروں

کی یہ دلیل کہ سیٹھ کے کارخانے کی چکیوں میں پستی ہوئی ہڈیوں کو زندہ رکھنے

کے لئے اس زہر کو پینے کی ضرورت پڑتی ہے میری زبان بند کر دیتی تھی۔ میں

لاچار خاموش ہو کر رہ گیا۔ میں نے زندگی میں پہلی بار کچھ روپیے کمائے۔..... میں

گاؤں دوڑ آیا اور میں نے اپنی زندگی کی پہلی کمائی ماں کے قدموں پر رکھ دی

..... بجھتی ہوئی آنکھوں کو اسید کا ٹور مل گیا۔ میری بھولی ماں نے

مجھے یہ کنگن دیتے ہوئے کہا۔ برج! میں نے یہ کنگن سب مصیبتوں سے بچا

کر اپنی بہو کے لئے رکھا ہے۔ تم اسے اپنی استری کو دینا..... میرے

پیران نہ جانے کب نکل جائیں..... میں نے کنگن لے لیا۔

میں شہر لوٹ آیا..... اس بار مجھے معلوم ہوا کہ جس کارخانہ

میں میں کام کرتا ہوں۔ اس میں میرے پرانے کالج کے دوست سریش کا

حصہ ہے۔ اُسے معلوم ہوا تو اُس نے مجھے مزدوروں سے کلرکوں میں رکھ لیا
 میرے دن پھر نے لگے۔ مگر روپیہ ملتے ہی اور سریش کی پرانی صحبت
 زندہ ہوتے ہی پھر شراب کے جام میرے سامنے آ گئے۔ اور میں پھر شرابی ہو
 گیا۔ میری پوزیشن کچھ بن چکی تھی اس کے بعد تمہارے پتا جی نے تمہارا ہاتھ
 میرے ہاتھ میں دینے کا وعدہ کیا۔ اس دن میں شراب پی کر یہ خوشخبری اپنی
 ماں کو سنانے کے لئے گاؤں چل دیا..... گاؤں میں آکر میں نے دیکھا
 ماں کی چتا جل رہی تھی۔

میری تمہاری شادی ہو گئی..... پھر تم جانتی ہو سریش نے مجھے
 ذرا سی بات پر کارخانہ سے علیحدہ کر دیا۔ تب سے آج تک بے کار ہوں۔ دل
 شراب مانگتا ہے۔ پیٹ روٹی چاہتا ہے۔ مفلوج دماغ روٹی کو الگ پھینک کر
 شراب کی طرف بھپٹتا ہے اور آج..... آج میں جانتا ہوں گھر میں
 تین دن سے فاقہ ہوا ہے۔ گناہوں کی بھٹی رُوح کو پھونکنے کے لئے شراب کا
 ایندھن چاہتی ہے..... میں لے مرحوم ماں کی تمناؤں کی آخری
 نشانی یہ کٹن بھی چرا لینے کی کوشش کی..... چمپا تم میرے منہ پر
 تھوکوں میں بے شرم ہوں۔

چمپا نے آبدیدہ ہوتے ہوئے کہا..... ناٹھ! جس شراب کو
 باپ کا بلیڈاں۔ بہن کی لاش۔ ماں کی چتا نہ چھڑا سکی۔ اس کو میں کیسے چھڑا
 سکوں گی۔ گناہ کو گناہ سمجھ لینے کے بعد بھی اگر انسان گناہ کرے تو اس کا
 علاج سوائے دیوتاؤں کے اور کسی کے پاس نہیں ہے.....
 برج نے روندھے ہوئے گلے سے کہا "میں اس دیوتا کے قدموں میں جانے
 کے لئے تیار ہوں جو میری رُوح کو اس بہتی ہوئی آگ سے نکال لے۔"

آپس میں پریم کرنے کا پیغام لے کر وحشیوں کی دنیا میں اکیلے آگے بڑھے
 اور شانتی کی ستھاپنا ہوئی۔ اسی دوران میں باپو کا شین ان کے
 پرشار تھنے ستیہ کر دکھایا۔ اور جب ماں کے بندھن ٹوٹے ابھی
 دلش باسی اُن کے چرنوں میں اپنا پریم بھی ارپن نہ کرنے پائے تھے کہ ایک
 گمراہ انسان نے انہیں ہمیشہ کے لئے ہم سے جدا کر دیا۔ وہ جیسے
 ہمارے لئے اور مرے بھی ہمارے لئے وہی باپو کہا
 کرتے تھے۔ بھارت باسیوں کے لئے شراب زہر ہے اتنے بڑے
 ہا پرش کو دلش شر دھاغی ارپن نہیں کر سکا ہم رہتی دنیا تک
 کلنکیت کہلائیں گے۔ اگر ہم نے اُن کے واکیوں کو ستیہ مان کر اُن پر عمل نہ
 کیا وہ کہتے تھے شراب زہر ہے اس کا استعمال
 منش کو پشو بنا دیتا ہے کہتے کہتے چمپا خاموش ہو گئی۔
 برج نے کہا ”چمپا یہ کتھا بند نہ کرو۔ مجھے اس کتھا کو سن کر ایک پرکار کا
 آٹھک بل مل رہا ہے ہاں اور کیا کہا کرتے تھے باپو
 چمپا نے کہا ”وہ کہتے تھے شراب زہر ہے شراب منش کو ٹکا کر دیتی
 ہے اور دلش باسیوں کا ٹکا بن ہی ماں کو غلامی کی بیڑیاں پہناتا ہے۔
 برج سوچ میں پڑ گیا۔ وہ بولا چمپا تم میرے ساتھ چلو آج
 میں تمہارے ساتھ شراب پیونگا
 چمپا سن کر ہنسی مچی وہ لٹی
 مگر برج اصرار کر کے اندھیرے راستے میں چمپا کو ساتھ لے چلا چلتے
 چلتے وہ کانگریس کمیٹی کے دفتر کے سامنے آکر رکا دفتر بند تھا۔
 دفتر کے ہاتھ بوساڑک کو ش رکھا تھا برج نے چمپا سے کنگن لے کر اس

میں ڈال دیا..... وہ بولا آج میں نے بوتلوں کی شراب چھوڑ کر ایک
ایسا امرت پیا ہے جس کا نشہ مجھے جیون بھر رہے گا۔.....

دور کسی مندر میں کیرتن ہو رہا تھا

رگھوپتی راگھو راجہ رام

پتیت پادن سیتا رام

دوانسو

شفق پر سونے کا سرخ چشمہ اُبل رہا تھا..... سورج کو رات کی
 دہن کے ریلوئوں میں داخل ہوئے کچھ لمحات ہی گزرے تھے۔ گرمیوں کا
 موسم ہونے کے باوجود ہوا میں قدمے منگی تھی۔ شام کے جھینے جھینے دھندلے
 گنگا کی شفاف لہروں پر اپنا سرمئی آئیل ڈالنے لگے تھے۔ رات رانی مُشک
 پاشی کی سیاری میں مشغول تھی..... ساحل کے ٹوٹے پھوٹے
 گھاٹوں پر تجارتی پوٹیاں کی طشتریاں اور مقامییاں صاف کر رہے تھے۔ اور
 وہ دونوں اُس پرانے بنگلہ کی چھت سے آرام کرسیوں پر بیٹھے شام کے
 اندھیرے میں غرق ہونے والے مندر کے گنبدوں اور پرانے قلعہ کی
 اٹاریوں کو دیکھ رہے تھے۔ کھنڈر کی دنیا میں وہ دونوں کسی عہد پارسیہ کی
 یادگار معلوم ہو رہے تھے..... دونوں ہی بوڑھے ہو چکے تھے.....
 میاں بیوی دونوں ہی..... اور سال ہا سال سے جینوں کو ایک ہی
 دھار میں بہاتے بہاتے دونوں کے خیالات..... دونوں کے تخیل
 دونوں کے احساس ہم آہنگ ہو گئے تھے۔

دونوں اس قصبہ میں آئے تھے..... چند دنوں کے لئے.....
 شہر کے پر شور ہنگاموں سے اکتا کر..... سکون کی تلاش میں.....
 سیٹھ کشن لال کے ہونٹ پھٹ پھٹاے اور ساوتری اپنے خاوند
 کی بات سننے کے لیے چوکتی ہو کر بیٹھ گئی۔ ایسی باتیں ساوتری روز ہی
 سنتی تھی مگر آج سے سیٹھ کی باتوں میں ایک ایسی تبدیلی نظر آرہی تھی۔

جو اس کی سمجھ سے باہر تھی اور اسی لئے وہ کچھ کچھ پریشان بھی تھی.....
 بغیر کچھ کہے سننے وہ سیٹھ کے منہ کی طرف دیکھنے لگی۔ الفاظ کانوں میں رینگنے
 لگے..... ساوتری! سوامی! آتماوند بڑے اچھے ہاتھ ہیں۔ اُن کے
 چہرے پر شانتی کا نور برستا ہے۔ اُن کی آنکھوں میں بھگتی کی چمک ہے۔ اُن کے پاس
 بیچھ کر کچھ دیر کے لئے سکون بھی ملتا ہے۔ مگر.....

ساوتری آتماوند کے بارے میں سیٹھ جی کے منہ سے ”سن کر حیران
 سی رہ گئی ایک دو برس نہیں پورے چھبیس برس سے سوامی آتماوند سیٹھ
 جی کے گورو چلے آ رہے تھے۔ آج سے چھبیس برس پیشتر گورو پورنا کے دن
 اسی قصبہ میں اسی گنگا کے کنارے جب سورج سفید لہروں میں غسل کر لے
 کے بعد آسمان کی سیڑھیوں پر چڑھ رہا تھا۔ اور ساحل کے کنارے لگے
 ہوئے پھولوں پر آراستہ ٹبلنم کے رخساروں میں نورانییدہ کرنیں رنگ بھر
 رہی تھیں اور دور ملاح اپنی اپنی ڈونگیوں کو کھیتے۔ لٹھوں کو گدگداتے پھلیاں
 پکڑنے چل پڑے تھے۔ سیٹھ جی نے سوامی آتماوند کے پاؤں کے داہنے اٹوٹھ
 کو دھوکہ اس کا چمن امرت لیا تھا۔ اُس دن سے آج تک سیٹھ جی سوامی
 جی کی شخصیت میں نورِ حقیقی کی پوجا کرتے چلے آ رہے تھے۔ اُنہی سوامی
 آتماوند کے بارے میں آج سیٹھ جی کے منہ سے ”مگر ”سن کر ساوتری بھونکی
 سی رہ گئی تھی۔ اُس نے اپنے لبوں پر زبان پھیرتے ہوئے پوچھا.....
 ”مگر کیا؟“ سیٹھ کشن لال کی نگاہیں گنگا کے دوسرے پار کسی بھگتی ہوئی
 چٹا پر جم گئیں۔ اُن کے اُلجھے ہوئے خیالات اُن کے گلے سے ایک
 گمبھیر اور باوزن آواز بن کر بکھرنے لگے۔ ”مگر..... ایسا معلوم ہوتا
 ہے کہ سوامی آتماوند بغیر کوئی جنگ لڑے ہی فتح یاب ہو گئے ہیں۔“ سیٹھ جی

نے تاڑ لیا کہ ساد تری اُن کی بات کا مطلب نہیں سمجھی ہے۔ اسی لئے وہ اپنی بات کو جاری رکھتے ہوئے بولے "آتما نند جی بچپن ہی میں ساد ہو ہو گئے تھے۔ جوانی کو بے داغ رکھنے کے لئے وہ دنیا کے ہنگاموں سے منہ موڑ کر دہرہ دھون کے جنگلوں میں چلے گئے تھے۔ وہاں سے وہ بڑھاپے کے ہمراہ روحانیت کا اتھاہ خزانہ لے کر لوٹے۔ انہیں کیا معلوم کہ..... سیٹھ جی اتنا ہی کہہ پائے تھے کہ ساد تری نے بات کاٹی گھڑا خوف اور احتیاط اس کے لہجے میں کروٹیں لے رہے تھے۔ جب اُس نے کہا "آج آپ یہ کیا سوچ رہے ہیں؟..... آپ ہی تو کہا کرتے تھے کہ گورو کو بھگوان نہ ماننا ایک بہت بڑا گناہ ہے۔ اور پھر گورو میں خامی دیکھنا تو بڑا پاپ ہے کہ جس کے لئے ہر بڑی سزا بھی چھوٹی ہے۔"

جھلتی ہوئی چتا بجھتی جا رہی تھی مگر سیٹھ جی کی نگاہیں اب بھی اس پر جمی ہوئی تھیں۔ اور اُن کی آواز میں وہی بھاری پن تھا جب وہ بولے "ہاں میں ہی کہا کرتا تھا کہ گورو میں خامی دیکھنا اتنا بڑا گناہ ہے کہ جس کی جتنی بھی بڑی سزا ملے ناکافی ہے..... مگر ساد تری..... زندگی محض کھیل ہی نہیں ہے۔..... یہ پانی کا بلبلہ نہیں ہے..... یہ دھلتی ہوئی چھاؤں نہیں ہے..... یہ ایک ٹھوس حقیقت ہے..... اٹل سچائی ہے..... ایک امر گیت ہے۔ جس کو جذبات کی زد میں نہیں بہایا جاسکتا۔ جس کو من گھڑت تہمت کی مکھاٹیوں میں دفن نہیں کیا جاسکتا۔"

بات بات پر نئی الجھن میں الجھتی ہوئی ساد تری محض اتنا بولی "آج آپ بہت پریشان ہیں"

سیٹھ جی کے لبوں پر پھسکی سی چاندنی میں ناچتی ہلکی سی مسکراہٹ کو
 ساوتری نہ دیکھ سکی مگر اس کے کانوں میں آتے ہوئے سیٹھ جی کے یہ
 الفاظ اُس کے دکھی دل کی گہرائیوں میں اتر گئے۔ "ساوتری آج میری
 پریشانیوں گھنٹی نظر آرہی ہیں۔ آج مجھے دھوئیں سے بھرے ہوئے
 دھندلے کے پیچھے ساحل کی ہلکی ہلکی جھلک نظر آنے لگی ہے۔ تم میری
 باتوں کو سنو۔....."

ساوتری کچھ نہ بولی۔

مگر سیٹھ جی نے اپنی باتوں کا سلسلہ جاری رکھتے ہوئے کہا۔ "آتماند جی
 جنگلوں کو چلے گئے..... وہاں گناہ اُن کا پچھانہ کر سکا۔ اسی لئے
 انہیں یہ نہیں معلوم کہ جب جوانی ہوس مجسم انسانی شکل میں آکر کھڑی
 ہوتی ہے تو اس وقت کیسے کیسے معرکہ گرم ہوتے ہیں۔ یہ جوانی کو اپنے
 جال میں پھنسانے کے لئے کون کون سے جنن نہیں کرتی اور جوانی اپنے
 آپ کو بچانے کے لئے کبھی اُٹے بڑھتی ہے۔ کبھی پیچھے قدم ہٹاتی ہے
 کبھی چبھتی اور کبھی گڑا گڑاتی ہے۔ جو سپاہی خود کبھی میدان میں نہیں اُترا
 وہ کتابیں پڑھ پڑھ کر جنگ میں آجھے ہوئے بہادر کو فتح کے نقشے نہیں
 سمجھا سکتا۔"

ساوتری سوچتے سوچتے بول ہی پڑی۔ "سیٹھ جی سال ہا سال کی مسلسل
 بھگتی نے آتماند جی کو وہ طاقت دے دی ہے جس سے وہ دُور بیٹھے سب
 چیزوں کو دیکھ سکتے ہیں۔"

سیٹھ جی بولے۔ "یہ ڈھکونسلہ ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ سوامی آتماند
 اس وقت میرے سامنے آجائیں اور میں کہہ سکوں "ہمارا راج آپ کا چھبیس"

سال کا اپنی لاش میری زندگی کو سکون کا سایہ تک نہیں دے سکا ہے.....
آپ نے میری آتما کی غلاظت دھو تے دھو تے میرے دماغ میں وہموں
کے اتنے جالے بھر دیئے ہیں کہ میری روح ان میں جکڑ کر رہ گئی ہے۔
پور سانس تک بھی نہیں لے سکتی۔

ساوتری نے ڈرتے ڈرتے کہا: "بھول جائیے بیتی باتوں کو سیٹھ جی
چلیے آرتی کریں"

سیٹھ جی کی نگاہیں اب بھی اسی چتا پر جمی ہوئی تھیں: جو بجھتے بجھتے
اب بالکل ہی بجھ چکی تھی۔ دُور کے معدروں اور نزدیک کے شوالوں سے
پجاریوں کے کیرتن اور گھڑیا لوں کی ہلکی ہلکی صدا میں آنے لگی تھیں۔ سیٹھ جی کے
ہجے میں کوئی تبدیلی نہیں تھی۔ وہ بولے "میں آرتی نہیں کروں گا۔ تم خاموش
سے میری بات سُنو۔"

ساوتری خاموش ہو گئی۔

سیٹھ جی بولے: "جانتی ہو لڑکا ہر دیپ اس قصبہ کا رہنے والا تھا۔
ساوتری بے چین سی ہو کر اُبل پڑی۔ "پھر لے بیٹھے آپ اسی بات کو"
سیٹھ جی بولے: "خاموش رہو ساوتری۔ تم نہیں جانتیں۔ آج کل کے زمانے
میں باپ دادا کی امیری کا چراغ جلتا رکھنے کے لئے کتنے گھروں کے چراغ
بجھانے پڑتے ہیں۔ اور پھر باپ دادا کی دولت پر زیادہ دولت کے انبا
چننے کے لئے تو کتنی ہی کھلکھلاتی ہوئی پھلواڑیوں کو کوچ کوچ کر افلاس کی
بھٹی میں پھونکنا پڑتا ہے..... آج دنیا کہتی ہے کہ سیٹھ
کش لال جیسا دانی سیٹھ دنیا میں پیدا نہیں ہوا۔ سوامی آتماوند کہتے
ہیں کہ ان کے شبیہ سیٹھ کش لال کی شرافت لعدنیکی ان کی بھلتی سے

ی آگے نکل گئی ہے وہ مجھے کلجگ کا جنک کہتے ہیں۔ مگر میں
 وہ کو جانتا ہوں میں سمجھتا ہوں کہ میں کیا ہوں
 مجھے معلوم ہے کہ مجھ میں کتنی شرافت ہے کتنی نیکی ہے۔“
 سادتری روندھے ہوئے گلے سے بول پڑی ”کیا کہہ رہے ہیں آپ؟“
 سیٹھ جی کے لیے میں کسی قسم کی ترشی نہیں تھی جب وہ بولے ”تم میری
 شریک زندگی ضرور ہو گم بیوی شریک نفس نہیں ہوتی
 نہیں میرے بارے میں خاک بھی علم نہیں ہے سُنو جانتی ہو
 بپتاجی سرگباش کر گئے تھے تو وہ چار کارخانے چھوڑ گئے تھے
 پیا زندہ تھے مگر اُن کے کوئی اولاد نہیں تھی وہ چاہتے تھے
 اپنے بھانجے کو ملنے بٹانا میری عمر کیا تھی کل بائیس برس کی نا
 چچا بیمار ہوئے۔ ہم انہیں اپنے گھر لے آئے میں اُن کی تیمارداری
 میں دن رات ایک کر دیئے پھر چچا پر بے ہوشی کا عالم طاری
 ہو گیا میں نے رائے صاحب برجموہن لال بیرسٹر کو بلا کر چچا
 کی وصیت لکھوائی۔ اُن کے حصّہ کے چار کارخانے اپنے نام لکھوائے
 چچا بیمار رہے یہی سمجھتے رہے کہ وہ اپنے بھانجے کے نام
 جائیداد کو چھوڑ کر جا رہے ہیں یاد ہے نہ تب
 ہماری شادی ہو چکی تھی کس طرح مرتے وقت نیم بیہوشی
 کی حالت میں چچا مجھے اپنا بھانجہ سمجھ کر گلے لگا لگا کر رہے تھے۔ اور
 میں اُن کے حصّے کے چار کارخانوں کا بھی مالک بن کر دعائیں مانگ رہا تھا
 کہ چچا اپنے بھانجہ جیسے انہوں نے آخری وقت بلایا ہے اُسے ملنے سے
 پہلے ہی دم توڑ دیں چچا مر گئے اور میں سب جائیداد کا مالک

بن گیا..... یہ ہے وہ سیٹھ کشن لال جس کو میں جانتا ہوں۔ تم
 نہیں جانتی ہو..... دنیا نہیں جانتی ہے۔..... کوئی نہیں جانتا
 ہے..... اس کے بعد زمانہ نے مجھے کیا کیا نہ سکھایا
 حرص و ہوس نے کیا کیا سبق نہ دیئے۔ میرے دلالوں کا
 ایک گروہ بازار میں چاندی خریدنے نکلتا..... چاندی کا بھاؤ
 چڑھ جاتا..... میرے دلالوں کا دوسرا گروہ چاندی بیچنا شروع کر
 دیتا..... اسی قسم کے اتار چڑھاؤ کے لین دین میں نہ جانے
 میں نے کتنے ہی گھروں کے چراغ گل کر دیئے..... لوگوں کی
 تجوریاں سے دولت ناچتی، جھنکاریں بلند کرتی میری تجوریوں میں جمع
 ہو جاتی..... پھر دہرم کھاتہ کے نام پر مزدوروں کی تنخواہوں سے
 فریب دے کر جمع کیا ہوا روپیہ..... ہر برس ایک نہ ایک مندر
 یا دہرم شالہ کی صورت میں جگمگانے لگتا..... ہر ایک بڑے شہر
 اور تیرکھ سٹھان پر..... میرے سوامی آتما مندر کہتے "میرا بھگت
 جہاں دانی ہے دنیا کہتی ہے اس جیسا دھرماتما سیٹھ سنسار میں دوسرا
 کوئی پیدا ہی نہیں ہوا ہے۔.....
 تمہیں نہیں معلوم..... تمہیں یاد ہے جب راج پیدا ہوئی
 تھی تو میں نے تمہیں ایک ہار دکھایا تھا..... اور تم اس ہار کو
 دیکھ کر محل اٹھی تھیں۔ جانتی ہو وہ ہار کس کی کمائی تھا۔ ہمارے شہر کے
 وہ مشہور ہندی کوئی تھے نہ دیپک..... انہوں نے اپنی کویتاؤں
 کی کتاب چھپوانی تھی..... وہ میرے پاس آئے اور وہی ہار.....
 اپنی بیوی کا ہار میرے پاس سات سو روپے میں گروی رکھ گئے تھے۔

لکھائی پڑھائی انہوں نے کچھ بھی نہ کی انہیں مجھ پر ... مجھ
 شہر کے جہادانی پر اعتبار تھا انہیں تمہاری پسند پر میں نے
 وہ ہار تمہیں دے دیا۔ کچھ عرصہ بعد وہ دھوپہ دے کر اپنا ہار واپس لینے
 آئے۔ میں نے صاف کہہ دیا۔ بھئی تم نے ہار دیا ہی کب تھا
 وہ بیچارہ رو دھو کر چپکا واپس چلا گیا دنیا بھلا اتنے بڑے
 سیٹھ کو ہار کا چور سمجھ سکتی تھی جانتی ہو پھر کیا ہوا
 دیپک کی بیوی اسی ہار کے غم میں بیمار پڑ گئی اور آخر مر گئی
 بیوی کے غم میں دیپک پاگل ہو گیا دنیا نے لغرہ لگایا
 سیٹھ کشن لال کی جے سیٹھ کش لال نے رام نگر میں کنواں
 لگوا یا ہے ”سیٹھ جی بڑے دانی ہیں۔“ دنیا کو کیا معلوم کہ رام نگر میں وہاں
 کی زمین کو دنیا کی نظروں میں ہنگی کرنے اور وہاں کی اپنی سستی خریدی
 ہوئی زمین کو ہنگی قیمت پر فروخت کرنے کے لئے کنواں لگایا گیا ہے۔
 ہم نے زمین دوسری جگہ خریدنی تھی نا
 ساوتری سسک سی پڑی ”آپ نے مجھے پہلے کیوں نہ بتایا کہ
 وہ ہار آپ نے اس طرح حاصل کیا تھا مجھے اگر یہ پہلے معلوم ہو جاتا تو
 میں وہ ہار کبھی نہ بہتی“
 سیٹھ جی بولے ”میری کیا کیا چیز لینے سے تم انکار کرو گی ساوتری !
 ہمارے بنوائے ہوئے ہر شوالا ہر دھرم شالہ ہر ہسپتال اور ہر
 ایک گٹو شالہ کی بنیادوں کے نیچے تمہیں کیا معلوم کہ کتنے غریبوں کے ادھ
 کھلے ارمان سسکتے ہیں۔ کتنے فاقہ کشوں کی آہیں اُن کے ملبہ کے صنمیر
 میں دم توڑ رہی ہیں۔ ہر وہ لقمہ جو ہم کھاتے ہیں مظلوموں کی امیدوں

کے لہو سے لت پت ہوتا ہے.....

ساوتری نے ایسی نگاہوں سے سیٹھ جی کی طرف دیکھا جن میں
بے چارگی اور پشیمناپ کے بے جھلے جذبے تیر رہے تھے۔ وہ رکتے
رکتے بولی ”ان سب باتوں کا آتما نند جی کو پتہ ہے؟ سیٹھ جی نے ٹھنڈی
سانس بھرتے ہوئے کہا ”اگر جیسا کہ ہم لوگوں کا یقین ہے۔ اُن کے پاس
وہ تیسری آنکھ ہے جو ہر چیز کے پوشیدہ راز سے واقف ہو سکتی ہے.....
تو انہیں میرے ان سب کاموں کا ضرور پتہ ہو گا۔..... اور پھر
اگر انہیں پتہ ہے تو وہ مجھے جہادانی اور نیک مشہور کر کے مجھے میرے گناہوں
کو چھپانے میں ہی میری مدد نہیں کرتے رہے ہیں بلکہ وہ میرے پاپوں کے
حصہ دار بھی بنتے رہے ہیں۔

ساوتری کے لب و لہجہ میں خون تھر تھرانے لگا۔ وہ بولی ”آپ
اپنے منہ سے یہ سب کچھ نہ کہیے“ جہاتماؤں کے بارے میں یوں سوچنا
پاپ ہوتا ہے۔

سیٹھ جی کے لہجہ میں اس بار ہلکی سی ترشی آگئی اور اُن کی آواز
بھی قدرے بلند ہو گئی۔ وہ بولے ”میں کیوں نہ کہوں یہ سب کچھ.....
ہندوستان میں ہزاروں ایسے جہاتما بھگوان کے فرضی ایجنٹ بنے گھوم
رہے ہیں۔ کیا فرق ہے اُن میں اور ایک منائشی دوکاندار میں؟ منائشی
دوکانداروں کے پاس خوبصورت شوروم ہوتے ہیں جن میں دکشی اور
جاذبیت کے سامان رکھے جاتے ہیں۔ جو دوسروں کو اپنی طرف کھینچ
سکیں اور گاہک پر ڈاکہ ڈال سکیں..... اور ان منائشی جہاتماؤں
کا شوروم ہوتا ہے ان کا چہرہ جس پر بھولا پن..... معصومیت..... اور

روحانیت کے لیے مجھے جذبات پیدا کرنے کی پیہم کوشش کی جاتی ہے۔
 ان کے گرو ٹیپے ان کا ترک اور تیاگ کا اپدیش
 اپدیش کے وقت ان کا آنکھیں موند لینے کا انداز
 آپیں بھر بھر کر بھگوان کو پکارنے کی طرز کہ گویا یہی بھگوان کو جانتے ہیں
 یہ سب اپنے چیلوں کے دلوں پر ڈاکہ ڈالنے کی چالیں ہوتی
 ہیں ساوتری ان کی دوکان میں جاؤ اور اپنے ایمان اور
 محنت کی قیمت ادا کر دو۔ وہاں سے پاپ دھو نے کا صابن مل جائے
 گا۔ مجھے تو آج یہ حیرانی ہے کہ میں پچیس برس تک اس گورکھ دھند
 میں کیوں پھنسا رہا
 ساوتری سوچتی رہی وہ کچھ نہ بولی۔

سیٹھ جی جذبات کی رو میں بہہ رہے تھے وہ بہتے رہے
 اُن کے جسم پر ایک ہلکی ہلکی کپکپاہٹ سی طاری ہو گئی۔ وہ دونوں ہاتھوں
 کو زور سے بھینچتے ہوئے بولے۔ میری اکلوتی بیٹی راج کتنی
 تمناؤں اور دعاؤں کے بعد اس دیوی نے ہمارے گھر میں جنم لیا تھا۔
 ہم سمجھتے تھے سوامی آتما نہ ہی گمہ آشیر باد کا پھل ہے۔ کتنے ناندوں
 سے پالا تھا ہم نے اُسے ساوتری سچ کہنا کیا وہ
 ہماری لڑکی سورگ کی آتما نہ تھی جو راستہ بھول کر ہمارے گھر
 آ گئی ہو آخر چلی گئی نہ جانے کہاں چلی گئی وہ سورگ
 کی دیوی۔

ساوتری نے اکتاتے ہوئے جھنجھلا کر کہا۔ اب بھول جائیے
 نہ اس بات کو سیٹھ جی کے لہجہ میں اور زیادہ تڑپ

گئی وہ بولے وہ باتیں جو میرے دماغ کا حصہ بن چکی ہیں انہیں
میں کیسے بھول جاؤں سیٹھ جی گویا بڑبڑانے لگے ”ہر دیپ کو
ہم نے اس لئے ملازم رکھا تھا کہ وہ راج کو مصوری سکھائے
میں نے وہ اپنا نوکر تھا نہ رام آدھار اسے ہدایت
کر دی تھی کہ ہر دیپ اور راج کی دیکھ بھال رکھئے اُس نے
مجھے سب باتیں اس وقت بتائیں جب معاملہ بگڑ گیا ساوتری
جس نے رام آدھار کی وہ باتیں سنی ہوں وہ کچھ بھی نہیں
بھول سکتا ہے ۔ ساوتری وہ باتیں سوامی آتماوند کے اپدیش سے کہیں
زیادہ گہری اور کہیں زیادہ اُٹل ہیں ۔

ساوتری نے پوچھا ۔ ”کیا بتایا تھا رام آدھار نے ؟“
سیٹھ جی نے کچھ بھی جواب نہ دے کر سوال کیا ”تم دھیریہ سے
سن سکو گی ؟“

ساوتری بولی ”آپ کہیے تو“

سیٹھ جی بولے ۔ ہر دیپ کتنا شانت ۔ کتنا گھمبیر کتنا کم
بولنے والا لڑکا تھا ۔ کسی نے اس کا لہقہ نہیں سنا تھا
تم تو ہمیشہ زنانہ میں رہتی تھیں کاش تم نے اسے کبھی دیکھا
ہوتا ہم لوگ جس سال حیدر آباد گئے ہیں ہم نے اجنتا کی
وہ غاریں دیکھی تھیں نہ ۔ اُن غاروں میں وہ تیکمی تیکمی چتون بڑی
بڑی آنکھیں والے سبک سبک سے نوجوان دیکھے تھے نہ ۔ تصویروں
کے روپ میں بالکل ویسا تھا ہر دیپ ۔ معلوم ہوتا تھا کہ اجنتا
کے پتھروں سے ابھر کر یا اندر پوری سے کوئی دلو تا ہر دیپ بن کر آگیا

ہے۔ اس کی لمبی لمبی پتی انگلیوں میں فن کے کتنے خزانے دفن تھے۔
 اس کی نیلی آنکھوں میں مشاہدہ کی کتنی گہرائیاں تھیں.....
 تصویر بنانے والا خود ایک مجسم تصویر معلوم ہوتا تھا۔ رام آدھار بتا رہا
 تھا کہ کافی دنوں تک ہردیپ چپ چاپ آتا رہا اور راج کو اپنا فن
 سکھانے کے بعد خاموشی سے چلا جاتا رہا..... رام آدھار
 نے بتایا تھا کہ..... ایک دن راج کنولیں پر بکھری ہوئی قوس
 قزح کو دیکھنے کی بجائے ہردیپ کے چہرہ کی طرف دیکھنے لگی تھی.....
 اور ہردیپ ہر ش تپائی پر رکھتے ہوئے بولا تھا "کیا بات ہے راج؟
 راج کچھ نہ بولی۔

ہردیپ نے پھر پوچھا۔ "تم کچھ پوچھنا چاہتی ہو۔
 راج پہلے تو چپ رہی۔ پھر اس نے آہستہ سے کہا۔ پروفیسر
 صاحب! آپ اتنی خوبصورت تصویریں کیسے بنا لیتے ہیں۔
 ہردیپ کی آواز میں..... خلوص..... بھنگی..... اور
 سنجیدگی سب کچھ ہی تھا جب اس نے راج کی طرف تیز نگاہوں سے
 دیکھتے ہوئے کہا "راج فن کے راستے میں بہت سے خوشنما نظارے
 آتے ہیں۔ فن کاری کا پجاری اگر ان کے نظارے ہی میں الجھ جائے
 تو وہ اپنی منزل تک نہ پہنچ سکے۔

راج نے آہستہ سے کہا۔ پروفیسر صاحب! میں بہت کچھ سوچا۔ ہردیپ نے پوچھا۔ کیا سوچا؟ تم نے؟
 راج نے کہا۔ "میرے دل کو ملنے والے کائنات کی آئینہ بہت صاف ہونا چاہیے۔"
 ہردیپ نے بلند آواز سے کہا۔ "راج"

راج سہم کر ہردیپ کے چہرے کی طرف دیکھنے لگی۔

ہردیپ کی آواز سنجیدہ سے سنجیدہ تر ہو گئی جب اُس نے کہا۔ راج
فن کار کے لئے جذبہ ہائی ہونا ضروری ہے مگر اس کے جذلوں کو سوائے
اُس کے فن کے کسی دوسری طرف نہ بہنا چاہیے۔
راج محض مسکرا دی۔

ہردیپ نے سوالیہ نگاہوں سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”کیوں...؟ کہو؟“
راج نے جواب دیا۔ سمندر پر کون بندھ باندھ سکا ہے
پروفیسر صاحب۔ زمین کو کس نے تولا ہے۔ اور تاروں کی گنتی کون کر سکا ہے
ہردیپ موج میں پڑ گیا۔ اور پھر اس کے تمام احساسات
اس کے ماتھے پر سلوین بن کر نمودار ہو گئے وہ بولا۔ مگر اُس دریا کو جو آخر سمندر
بتا ہے بندھ لگا کر تو باندھا جاسکتا ہے راج کے ہونٹوں پر تبسم کی کرن لہرا گئی۔
”اسکی تقری آواز جھنک اٹھی۔ وہ بولی پروفیسر صاحب دریا بننے کیلئے تو بہت بہت دھکا رہے۔ اگر
ایک قطرہ کو بھی اپنی حقیقت کا پتہ چل جائے تو پھر بھی بندھ نہیں باندھا جاسکتا
ہردیپ کی نگاہوں کی گہرائی اور بھی اعقاہ ہو گئی۔ ”راج ایسا معلوم
ہوتا ہے تم بہت آگے نکل آئی ہو۔ وہ بولا۔

راج خاموش رہی اور ہردیپ کنویں کی طرف دیکھنے
لگا۔ قوس قزح کا رنگ پھیلتا اور مسکراتا سا نظر آنے لگا۔ اس نے تیزی
سے اپنی نگاہیں کنویں پر سے ہٹا لیں۔ اور کونے میں ایک طرف رکھتے
ہوئے گلدان کی طرف دیکھنے لگا۔
راج بول اٹھی۔ ”تو پروفیسر صاحب آپ نے بتایا نہیں کہ دل کا آئینہ

کیسے صاف کیا جاسکتا ہے۔ ہردیپ گڑ گڑا کر بولا۔ راج میں بہت
عزیم ہوں۔ میرے ماں باپ بوڑھے ہیں میرے سوا اُن کا

راج جذبات کی رو میں بہہ رہی تھی وہ بولی "ناخدا یا خدا کسی
 کہ ہر بانی سے پار ہو ہی جائیں گے۔ مگر ہاں ناخدا بے چارہ کیا کرے
 اگر ہم ہی ڈر میں ڈوب جائیں سمندر میں ڈوبنے کی بجائے۔
 ہر دیپ پولا۔" کتنی ہمت بندھا دیتی ہو تم راج

راج نے کوئی جواب نہ دیا.....
 وقت گزرتا چلا گیا..... پھر..... ایک دن سوامی آتما
 نند جی ہمارے ہاں پدھارے..... انہوں نے راج کی شادی
 سیٹھ گردھاری لال کے لڑکے سے کر دینے کی تجویز کی..... ہم نے
 سوچا..... اور سچا ہیٹھی بھی کیا گردھاری لال کا لڑکا اکلوتا لڑکا ہے
 ہر شہر میں اُن کا پیو پار ہے..... کروڑوں کا لین دین ہے..... بھلا
 ایسے گھر سے اچھا گھر راج کے لئے اور کون سا ہو سکتا ہے.....
 کوشش کرنے پر سوامی جی کی جدوجہد سے گردھاری لال نے یہ
 رشتہ قبول کر لیا۔ شادی کا مہورت طے پایا..... رام آدھار نے
 مجھے بعد میں سب بتایا۔

ہر دیپ اُداس تھا..... ریگستان میں کسی خشک پودے پر
 پڑی ہوئی شبنم کی طرح اُداس..... اور راج بھی اُداس تھی
 مگر اس اُداسی میں جرأت اور جرأت کے ساتھ سب کچھ
 کر گزرنے کے جذبات کی جلا تھی..... ہر دیپ نے اپنی بنائی
 ہوئی شکنتلا کی معنوم تصویر دیکھتے ہوئے کہا تھا "جس کا ڈر تھا وہ
 طوفان اُٹھنے لگا ہے"

راج قدرے مسکرا کر بولی "پروفیسر صاحب آپ نے سکھایا

ہے اور میں نے سیکھا ہے۔ کنولیں پر پہلے رنگ بکھرتے ہیں.....
 رنگ چل کر پھیل جاتے ہیں کہ دیکھنے والے دیکھ کر اس پھیلاؤ سے
 نفرت کرنے لگیں..... اور پھر انہی رنگوں کے پھیلے ہوئے
 طوفان سے مصور کا ہلکا ہلکا برش مسکراتے ہوئے دھندلے.....
 قہقہے لگاتی ہوئی آفتق..... جھومٹے ہوئے بادل اور لہلہاتے ہوئے
 پھولوں کے خاکے ابھار لیتا ہے۔

ہر دیپ نے پوچھا "تمہارے دل میں اب بھی کوئی اُمید ہے"
 راج نے گویا دنیا بھر پر قہقہہ لگاتے ہوئے کہا تھا "اُمید ہے وہ
 جو ناخدا کی محتاج ہو..... مجھے معلوم ہے کہ یہ کشتی میں نے
 تنہا پار لگانی ہے..... اور میں اسے پار لگاؤں گی۔

اور اس کے بعد معلوم ہے..... اس رات کو راج رن
 چنڈی کی مورتی بنی ہمارے سامنے آکھڑی تھی۔ کتنی دلیری.....
 کتنا جوش..... اور کتنی جرات تھی اس کے لہجے میں جب اس
 نے کہا تھا "پتا جی! مجھے شادی کا یہ رشتہ منظور نہیں ہے"
 میں کڑکا تھا "چپ رہو" اور تم..... تم کی بکی رہ گئی تھیں
 راج کچھ دیر چپ رہنے کے بعد بولی تھی..... پتا جی میں
 وہاں شادی نہ کروں گی۔

میں نے جواب دیا تھا "میں سوامی آتما نند کی مرضی کے خلاف
 نہیں چل سکتا" اُن کی یہی صلاح ہے "راج نے کہا تھا سوامی
 جی کو اس دنیا کی خبر ہی نہیں ہے جس کی صلاح وہ دے رہے ہیں۔
 پھر تم نے زندگی میں پہلی بار راج کے منہ پر طمانچہ مارا تھا اور

وہ خاموش اپنے کمرے میں واپس چلی گئی تھی..... ہم نے راج کا
 کالج جانا بند کر دیا تھا..... مصوری سیکھنا بھی بند کر دیا تھا اور
 ہر دیپ کو جواب دے دیا تھا..... راج بیمار ہو گئی تھی.
 اور تم رام آدھار کو ہمراہ لے کر راج کو آب دہوا کی تبدیلی
 کے لئے کشمیر لے گئی تھیں۔ تم سیدھی سادھی..... گھر کے اندر
 بیٹھنے کی عادی۔ تمہیں معلوم ہی نہ ہوا کہ ہر دیپ بھی کشمیر پہنچ گیا
 ہے..... رام آدھار سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ ڈل کی نیل گوں
 جھیل کے بچوں بیچ چار چاروں کے سایہ میں..... آسمان پر
 مسکراتے ہوئے چاند کو اور جھیل کی تہ میں قہقہہ لگاتے ہوئے تاروں
 کو گواہ بنا کر..... راج نے ہر دیپ کے قدموں پر ہاتھ رکھتے
 ہوئے کہا تھا۔ پروفیسر صاحب! آج سے میں تم کو ناکھ کہوں گی اور
 تم جانتے ہو ہندو لڑکی دنیا میں صرف ایک ہی کو ناکھ کہتی ہے.....
 ہر دیپ نے دور پہاڑ کی چوٹیوں پر جو برف آلود تھیں..... چاند
 کی کرنوں کو پھیلے ہوئے دیکھ کر کہا تھا..... اپنی قسمت پر
 یقین نہیں آتا ہے راج.....
 راج نے جواب دیا تھا "آپ یہ بھی تو کہا کرتے ہیں کہ تصویر بن جانے
 کے بعد آپ کو یقین نہیں آتا کہ یہ تصویر آپ کی اپنی بنائی ہوئی ہو۔
 اور ہر دیپ راج کے ہاتھ کو اپنے ہاتھوں میں لیتے ہوئے بولا
 تھا..... نہ جانے کتنے پریموں کے سینے ان چار چاروں کے جھینے
 جھینے سایوں تلے جوان ہوئے ہوں گے..... نہ جانے کتنے وعدے
 کتنے عہد..... کتنے قول و قرار مستی اور خوشبوؤں کی اس دنیا

میں پرورش پائے ہوں گے۔ کچھ کے خواب پورے ہو گئے ہوں گے
اور کچھ کے ٹوٹ گئے ہوں گے.....“

راج نے جواب دیا تھا ”مگر وہ خواب ٹوٹ کر بھی مرے نہیں
..... دیکھو ڈل کی تہ میں ستارے بن کر مسکرا رہے ہیں۔
چار جھوم رہے تھے جب ہر دیپ نے راج کے لمبے لمبے
بالوں میں اپنی انگلیاں الجھاتے ہوئے کہا..... کاش مجھے
ستارہ آتی ہوتی..... اس وقت میں وہ نغمے گدگداتا کہ ستارے
جھیل کی تہ میں سے نکل کر تمہارے قدموں پر سوتی لٹا دیتے..
..... رات کی رانی اور گل داؤدی اپنی جھولیاں الٹ دیتیں
..... سری نگر کی حسین وادی گویا موسیقی میں لوٹ پوٹ
ہو کر بڑھ کر تمہارے ہاتھوں کو چوم لیتی..... اور یہ چار چنار ایک
ہو جاتے۔

راج نے مسکراتے ہوئے جواب دیا تھا۔ ذرا بلندی سے کھڑے
ہو کر دیکھئے..... یہ چار چنار ایک ہی نظر آئیں گے۔
اور پھر راج کشمیر سے صحتیاب ہو کر لوئی ہمیں کتنا تعجب ہوا
جب راج نے آتے ہی کہا تھا ”کہ مجھے گردھاری لال کے لڑکے سے
شادی کرنے میں کوئی اعتراض نہیں ہے“

کتنے دھوم دھام سے آئی تھی راج کی برات.....
چار چار بینڈ باجے تھے..... سینکڑوں موٹریں ہوں گی.....
شہر کا کون سا رئیس تھا جو برات میں شامل نہ ہوا تھا..... اور
پھر پنڈت جی نے متر بڑھنے کے بعد جس وقت راج کا ہاتھ برکے

ہاتھ میں دینے کے لئے مجھے کہا..... راج گھونگھٹ اٹھا کر
 جھٹ پٹ اٹھ کھڑی ہوئی..... گویا ساکشات درگا آسمانوں
 سے اتری ہو..... کتنی گرج تھی اس کی آواز میں جب اُس نے
 کہا تھا یہ ناطک بند کرو..... کوئی بھی کچھ نہ بولا.....
 اور راج کی آواز گویا گھور گھٹاؤں کو چیر کر گرجنے والے بادل کی طرح
 بلند ہوتی جا رہی تھی..... "شادی زبردستی کا بندھن نہیں
 ہے..... یہ دو روجوں کا ناطہ ہے..... تشدد اور
 زبردستی کے بعد اس رشتہ کو ویدوں کے منتر بھی زندہ نہیں رکھ
 سکتے ہیں..... میں اپنا فیصلہ کر چکی ہوں"
 اور اس کے بعد وہ لوگ جو میری تعریفوں کے پل باندھتے
 میرے گھر پر آئے تھے مجھے گالیاں دیتے..... کوستے اور
 بانٹیں بناتے..... واپس لوٹ گئے..... سوامی آتما
 نند کی زنگا ہوں سے اس وقت روحانیت کے نور کی جگہ خون
 برس رہا تھا.....

اس واقعہ کے تین دن بعد راج نہ جانے کہاں گم ہو گئی..
 شہر کا چپہ چپہ اس قصبہ کا کونا کونا۔ ہندوستان کا ذرہ
 ذرہ چھان مارا۔ مگر کہیں بھی تو اس کا اور ہر دیپ کا پتہ نہیں
 چلا۔ آج دو برس ہونے کو آئے معلوم نہیں وہ دونوں گم نامی
 کی کون سی دنیا میں چلے گئے ہیں۔ کاش راج مجھے مل جاتی.....
 وہ آج دیکھتی کہ اس کے تیاگ نے اس کے پتا میں آج کتنی تبدیلی
 پیدا کر دی ہے..... یہ کہتے کہتے سیٹھ جی آنے والے نوکر

پھر برس پڑے وہ چلائے "نالائق کہیں کا..... سو دفعہ کہا ہے کہ جس وقت ہم دونوں اکیلے بیٹھے ہوں ہمیں قطعی پریشان نہ کیا کرے" نوکرنے ڈرتے ڈرتے کہا "میں سمجھا حضور باہر گنگا کے کنارے سیر کرنے گئے ہوئے ہیں اس لئے ادھر لکل آیا..... اور پھر وہ ساوتری سے مخاطب ہوتے ہوئے بولا "سیٹھانی جی وہ بڑھیا گاندھی جی کی تصویر لے آئی ہے..... اور بیچنے پر تیار ہو گئی ہے۔ ساوتری یہ سن کر خوش ہو کر بولی "لے آؤ اسے یہاں..... کچھ ہی دیر بعد نوکر بڑھیا کو ساتھ لے کر آ پہنچا..... بڑھیا نے تصویر زمین پر رکھتے ہوئے کہا..... خرید لیجئے سیٹھانی جی یہ تصویر..... جس کی نشانی سمجھ کر میں اس تصویر کو جدا نہ کرنا چاہتی تھی میرا وہ بیٹا واپس آ گیا ہے..... اب میں تصویر بیچ سکتی ہوں۔

سیٹھ جی تصویر کو غور سے دیکھتے ہوئے بولے "کون ہر دیپ؟" بڑھیا کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔

سیٹھ جی نے بڑی تیزی سے پوچھا "کہاں ہے وہ؟" بڑھیا نے ڈرتے ڈرتے کہا "باہر کھڑا ہے حضور"

سیٹھ جی بچوں کی طرح باہر کو دوڑ پڑے..... بڑھاپے کے باوجود ان میں ایک نامعلوم سی شکتی آگئی تھی..... کچھ دیر بعد وہ واپس لوٹے..... ان کا گلارہ نندھا ہوا تھا..... وہ ساوتری کے پاس آتے ہوئے بولے..... یہ دیکھو ساوتری تمہارا داماد..... اور یہ تمہاری راج۔ ساوتری راج

کے گلے سے لپٹ گئی۔

سیٹھ جی ہساتا جی کی تصویر پر نظر جمائے دیکھ رہے تھے اور کہہ رہے تھے "بیٹا راج میری وہ آنکھیں جنہیں سوامی آتماوند کی بھگتی نہیں کھول سکی تھی تمہارے نیاگ نے کھول دی ہیں۔ میں نے فیصلہ کر لیا ہے..... آج سے میری دولت میری جائیداد میرا اپنا سرمایہ نہیں ہے۔ یہ بھارت کے تیس کروڑ بھوکے تنگے مزدور مندوں کی امانت ہے اور میں محض اس امانت کا امانت دار ہوں..... میں صرف اپنا پیٹ بھرنے کے لئے اس بڑی دولت میں سے تنخواہ کے طور پر کچھ حصہ لوں گا۔ اس دولت پر نا جائز قبضہ ہی کا نتیجہ تھا کہ جس کی وجہ سے نہ صرف میں اپنی بیٹی کی آسنگوں کے خون سے ہولی کھیلتا رہا..... بلکہ بھارت کے کروڑوں بیٹے اور بیٹیوں کے جذبات کو اپنی ہوس اور لالچ کی بھٹی میں پھونکتا رہا راج تم میری بیٹی نہیں میری گورو ہو۔ تم آتماوند سے کہیں زیادہ پوتر اور شدد ہو۔

ہساتا گاندھی کی تصویر کے گرد چاند کی کرنوں نے ہالا بنا لیا تھا اور غریبوں کی دولت کے امانت دار سیٹھ کشن لال کی آنکھوں سے دو آنسوؤں کے قطرے بہہ کر تصویر کے قدموں پر گر پڑے۔

افسانہ نگار

کوئی مانے یا نہ مانے..... دلپاپ افسانہ نگار ضرور تھا۔ یہ ایک اور بات ہے کہ زمانہ نے اسے منشی پریم چند یا سرت چند چٹوپا دھیائے..... یا بنگم باپو کی طرح شہرت کی سند عطا نہ فرمائی تھی۔ مگر اس سے کیا ہوتا ہے۔ اگر کسی گویے کو ریڈیو والوں نے پروگرام دینے سے انکار کر دیا ہو تو کیا وہ گویا نہیں۔ یا اگر کسی حجام کو کسی بڑے لیڈر کی حجامت بنانے کا موقع نہ ملا ہو تو کیا وہ حجام نہیں..... تو دلپاپ افسانہ نگار تھا۔ حالانکہ اس کی اس بات کا یقین نہیں آتا تھا کہ اس کا باپ بھی افسانہ نگار تھا..... اس کی اور وجوہات تھیں۔ اول تو یہ کہ اس کی شکل افسانہ نگار کے بیٹوں جیسی نہ تھی۔ کیونکہ اور چاہے کچھ بھی ہو افسانہ نگاروں کی اولاد کی شکل پر بدھوپن نہیں ٹپکتا ہے۔ اور وہ تو شکل و صورت سے بالکل مجید معلوم ہوتا تھا اور دوسری وجہ یہ کہ اپنے باپ کا ذکر کثرت کچھ اس طرح جھنپ جاتا تھا۔ گویا اسکے لاشعور میں کہیں اپنی ولادت کے بارے میں ایک ہلکا سا شک رہنے لگتا ہے۔ جبکہ افسانہ نگاروں کے بچوں کو ان کے باپ کا علم شاید پیدا ہونے سے پیشتر ہی ہو جاتا ہے۔

افسانہ نگاروں والی کون سی بات تھی جو اس میں نہیں پائی جاتی تھی۔ وہ بڑے بڑے آدمی پر بھستی کئے سے نہیں چوکتا..... بھائی۔ بہن۔ بیوی اور بچہ وہ سب کے لئے ایک محرم

بٹنے کی کوشش کرتا رہتا۔ رات کے دو بجے اپنے بستر پر اُٹھ کر بیٹھ جاتا اور لالٹین جلانے کے بعد لکھتا لکھتا ہی سو جاتا۔ کیا لکھتا اس وقت وہ یہ تو بعض دفعہ شاید اس کو خود بھی نہیں معلوم ہو گا۔ مگر وہ کچھ لکھتا ضرور اور جب اس کی بیوی کراہتی ہوئی بڑ بڑاتی کہ روشنی میں نیند نہیں آرہی ہے۔ تو وہ قلم اپنی رضائی پر رکھ کر اپنی بیوی کی طرف گھور کر دیکھتا اور پھر بڑ بڑاتا خدا معلوم خدا نے افسانہ نگار کی بیوی بناتے وقت اتنے اناڑی پن کا ثبوت کیوں دیا ہے۔ نہ جائے اُسے کیا سوچھتی ہے انجن کے دم پھلے میں بیل گاڑی باندھ کر.....
 اُس کو اپنی افسانہ نگاری پر ناز بھی تھا..... وہ اکثر کوئلے والے کیدار ناٹھ کی دوکان پر حقہ کا کش لیتا ہوا کہتا "پنڈت جی بڑی مشکل ہے افسانہ نگاری..... قدرت کی حقیقت اور انسانی فطرت کو لفظوں کا لباس پہنا کر کاغذ پر آراستہ کرنا کوئی بچوں کا کھیل نہیں ہے..... بالوں سے پسینہ نکل آتا ہے۔

اور کیدار ناٹھ اپنے آب نوسی دانتوں کو بکھیرتا ہوا کہتا "بھیا اس قصبے میں تمہارے گن کو کوئی نہیں سمجھتا۔ تم کسی بڑے شہر میں چلے جاؤ۔ جنم جنماتر کے دلدار دور ہو جائیں گے۔ اور دلپ کا تخیل بمبئی پاکلکٹہ کے نقشے تراشنے لگتا۔ دس دس منزلہ عمارتیں۔ ٹرام کاریں قسم قسم کی موٹریں..... رنگ برنگی شکلیں۔ بڑے بڑے ہوٹل طرح طرح کے سینما گھر اور میلوں تک پھیلا ہوا سمندر.....
 کیدار ناٹھ اس کے ہاتھ سے حقہ اپنی طرف کھینچتا ہوا پوچھتا "کیا کوئی نئی کہانی سوچنے لگے" دلپ کے خیالات کا بہاؤ رک جاتا۔

وہ بول اٹھتا۔ ”یوہی ایک لہراتا سا خیال دماغ میں آگیا تھا“
 کسیدار ناٹھ بول اٹھتا ”سناؤ تو“

دلپ ہنستا ہوا کہتا ”پنڈت جی آخر آپ پنڈت جی ہیں۔ ابھی
 تو خیال کا بیج پڑا ہے۔ کہانی کا پودا تو دو چار دن میں جا کر کہیں پھوٹے گا
 اور دلپ ایسی باتیں کرنے کے بعد راگھو دہی بڑے والے
 کی دوکان کی طرف چل دیتا۔ اور کسیدار ناٹھ اپنے اکلوتے رپے کے بھیکو
 کو تلقین کرتا ہوا کہتا ”اس جیسا نالائق نہ بننا بیٹا۔ گدھا باپ کی سب
 جائیداد پھونک کر اب قصہ کہانیاں لکھ رہا ہے۔ دس سال میں بی
 اے نہیں پاس کر سکا۔ سمجھتا ہے خود کو افلاطون کا بچہ“
 بھیکو آستین سے ناک صاف کرنے کے بعد اٹھارہ گاہاڑا
 دو ہرا لے لگتا.....

میں اُس سے پہلے پہل اُسی کے قصبہ دینا نگر میں ملا تھا۔ میں
 ایک دوست کی برات میں شریک ہو کر اس قصبہ میں گیا تھا۔ لکسی نے
 دلپ کو میرے آنے کی اطلاع دے دی۔ وہ رات کو میرے کمرے میں
 آدھمکا۔ اس وقت اس کا لباس میموں جیسا تھا۔ کتھنی رنگ کا گھدہ
 کا کرتا..... گھٹنوں پر سے قدرے گیا ہوا تنگ ٹہری کا پاجامہ سر
 اور پیر برہمنہ۔ میں سمجھا کوئی آٹا دال بیچنے والا دوکاندار مجھے سیلز
 میکس کا انسپکٹر سمجھ کر اپنے حساب کی جانچ پڑتال کرانے آیا ہے۔
 قبل اس کے کہ میں کچھ اُس سے پوچھوں دلپ خود ہی بول اٹھا۔
 ”میں دلپ ہوں۔ آپ رشتی ہیں نا؟“

مجھ کو تعجب سا ہوا۔ مگر میں نے قدرے سنجیدگی برتتے ہوئے

کہا۔ ”معاف کیجئے گا میں نے آپ کو پہچانا نہیں۔“ جواب ملا ”میں آپ کی برادری کا ہوں۔“

میں نے ایک دفعہ اسے سر سے پاؤں تک دیکھا۔ اور پھر یہ سوچ کر کہ بیاہ شادیوں میں ذات برادری کی کھوج ڈھونڈنے والے بہت سے مل جاتے ہیں۔ میں نے بناوٹی خوشی کا اظہار کرتے ہوئے پوچھا ”تو آپ بھی براہمن ہیں؟“

جواب ملا۔ ”جی نہیں میں کھتری ہوں۔“

مجھے اس جواب سے حیرت ہو رہی تھی۔ کہ اتنے میں دلپ خود ہی بول پڑا ”ذات برادری سے میرا مطلب ہے کہ میں بھی افسانہ نگار ہوں۔“

میں نے اخلاقاً کہا ”بڑی خوشی ہوئی آپ سے مل کر“ دلپ زگاہوں سے زمین ٹٹولتے ہوئے بولا۔ ”مگر مجھے آپ سے مل کر قطعی خوشی نہیں ہوئی ہے“ دلپ کے اس جواب نے مجھے قذے حیرت میں ڈال دیا۔ اور میری خود داری جھنجھلا اٹھی۔ میں نے قدرے ترشی سے کہا ”تو آپ مجھ سے ملنے کیوں آئے ہیں۔ میں نے آپ کو کوئی دعوت نامہ تو بھیجا نہیں تھا۔“

نہایت سیدھا سادہ جواب ملا۔ ”آپ افسانہ نگار جو ہیں۔“ مجھے اور بھی جھنجھلاہٹ ہوئی۔ میرے لاشعور پر میرے ایک پرانے واقع سرور کی دھندلی سی شکل ابھرنے لگی..... تین سال کا عرصہ ہوا۔ ایک مشاعرہ نے آپ کا تعارف مجھ سے کرانے کی سخت گستاخی کی تھی..... پھٹا ہوا ملل کا کرما۔

کھلی جہری کا بوسیدہ سا پانچا سر لمبے لمبے خشک اور الجھے ہوئے بال.....
 آٹھ دس روز کی بڑھی ہوئی حجامت۔ آپ نے مجھے باتوں ہی
 باتوں میں بتایا تھا کہ آپ ہندوستان میں ترقی پسندی کے موجودوں میں
 سے نہیں۔ آپ اپنا کلام رسائل میں اس لئے نہیں بھیجتے کہ ہندوستان
 میں کوئی ترقی پسند رسالہ ہی نہیں۔ سب رجعت پسند اداروں کے
 ذلال ہیں اور صحیح ترقی پسندی سے قطعی ناواقف..... پھر آپ
 میری طرف گھورتے ہوئے بولے تھے..... بھی افسانہ نگاری
 سوائے بلو اس کے کچھ نہیں ہے..... اگر تم اپنی صلاحیتوں کو
 اجاگر کر کے ادب میں اپنے لئے جگہ بنانی چاہتے ہو تو شاعری کیا کرو
 اور میں ان حضرات سرور کی شکل دیکھتا رہ گیا تھا۔ اس
 مشاعرہ کے بعد آپ مجھے میرے گاؤں میں بلے۔ نہ جانے کس سحرے
 نے انہیں میرا پتہ بتا دیا تھا..... آپ نے مجھے دیکھا اور دیکھتے ہی
 اپنے کرتے کا گریباں پھاڑ ڈالا..... اور پھر یکلاخت میرے گلے
 سے پینٹ کر رونے لگے۔ میں نے ڈرتے ڈرتے پوچھا "سرور صاحب
 کیا مجھ سے کوئی گستاخی ہوئی..... یہ آپ رونے کیوں
 لگے۔ کیا آپ کو کوئی تکلیف ہے۔ یہ آپ نے اپنا گریباں کیوں
 پھاڑ ڈالا۔ آپ لگے فرمائے" بھئی میں شاعر ہوں میں جذبات کا
 شہنشاہ ہوں..... رشتی بھائی میں قدرت کا ترجمان ہوں۔ میں فطرت
 کا ہم نوا ہوں۔ تمہیں دیکھ کر مجھے اتنی خوشی ہوئی ہے کہ اپنے آپ کو
 قابو میں نہ رکھ سکا..... یہ گریباں اور یہ آنسو اپنے عزیز دوست
 کی خدمت میں ایک غریب شاعر کی نذر ہیں۔ سرور صاحب کے

خلوص نے مجھے متاثر کر دیا۔

شام ہوئی اور آپ بولے ”حلق سوکھ رہا ہے۔“

گاؤں کا ماحول اور رجعت پسندوں کا خاندان..... ہزار

جتن کر کے سرور صاحب کے حلق کو تر کرنے کا بندوبست بھی میں

نے کسی نہ کسی طرح کر ہی دیا۔ دسکی نہیں تو ٹھہرا ہی سہی۔ آخر

ایک ترقی پسند شاعر کی تمناؤں کو تو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا....

اگلے دن جب آپ جھٹ سے بھڑے تو آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ معلوم

ہوتا تھا..... آپ کی خود داری لچک کھا رہی ہے اور آپ کچھ

کہتے کہتے رک جاتے ہیں۔ میں نے کہا ”کیا بات ہے آپ کچھ کہنا

چاہتے ہیں مگر نہ جانے کیا سوچ کر کچھ کہہ نہیں رہے ہیں۔“

سرور صاحب دونوں ہاتھ ملتے ہوئے بولے ”کچھ روپوں کی

ضرورت ہے کرتے سلوانے ہیں۔“

میں نے پوچھا تو آپ نے کل کرتا کیوں پھاڑ دیا تھا؟

سرور صاحب نے عجب سادہ لوحی سے جواب دیا ”وہ تو

پھٹ ہی چکا تھا اور پھر بکالت وہ سنبھلے اور بولے وہ ایسا پھٹا

بھی نہیں وہ تو آپ سے ملنے کی خوشی میں تارتا رہ گیا تھا۔

میں سب کچھ سمجھ گیا..... یہ ایک آرٹسٹ کی موت تھی۔

یہ ایک فن کار کا زوال تھا۔ انسانیت کی شکست تھی.....

ایک ترقی پسند کی ترقی پسندی کا جنازہ تھا..... کرتا سلوانے کے

لیئے اتنا بڑا جھوٹ؟..... ایک پروتاری شاعر کی جدت فریب

نے خلوص اور محبت کے نام پر کیوں کی ناک خدا سے اشارے میں کاٹ

ڈالی تھی۔ شاعر نے اپنی خود داری کا لاشعہ اپنے دامن سے نکال کر میرے
سامنے رکھا۔ اور میرے آگے ہاتھ نہیں پھیلایا..... بلکہ میری جیب
تراشی چاہی تھی۔ یہ میری طاقت سے باہر تھا کہ میں اس کو کرتے کے
لئے یا اس کی خود داری کے کفن کے لئے بیس روپیہ نہ دیتا.....
اور سرور کی خود داری کے لاشعے کو حرس و حوس کے کتے میری آنکھوں
کے سامنے اس وقت نوچ رہے تھے کہ جب مجھے ایک میرے گاؤں
والے نے بتایا کہ سرور نے گاؤں کی حدود کے باہر ٹھیکہ پر سے بیس
روپیے کی دیسی شراب خریدی ہے.....

میری نگاہوں کے سامنے بنگال کے اُن ننھے ننھے بچوں کی لاشیں
گھوم گئیں جن میں سے کتنے ہی دو دن اور جی لیتے اگر انہیں بیس پیسوں
کے چاول ہی مل جاتے..... اور پھر سرور کی اس نظم کے دل
ہلا دینے والے مصرعے میرے کانوں میں گونجنے لگے۔ جو اس نے
بنگال کے قحط پر لکھی تھی۔ جس میں اس کی قلم نے خون کے آنسو
بہائے تھے۔ مجھے محسوس ہوا کہ شاعری میں زور محض جذبات ہی نہیں
بناوٹ بھی بھر سکتی ہے۔ تخیل کی چابکدستی شرط ہے۔

تو خیر میں سمجھا دلپت بھی سرور ہی کا کوئی ساتھی ہے۔
دلپت نے غالباً میرے چہرے کے اتار چڑھاؤ سے جذبات
کی گونگی زبان کو سمجھ لیا تھا وہ بولا "آپ کو شاید میری بات سے کوئی
ذہنی کوفت ہوئی ہے مگر مجھے اس کا افسوس نہیں..... کیونکہ میں
نے وہی کہا ہے جو میں نے محسوس کیا ہے"..... مجھے دلپت کی
یہ بات اور بھی زیادہ ناگوار محسوس ہوئی۔ مگر فوراً ہی بعد میں نے سوچا کہ

سننا ہو گا۔

میں جی جی ہی میں جھجھلا اٹھا۔ آخر اس شخص نے اپنے موڈ کا تختہ مشق مجھے ہی بنانے کی کیوں ٹھانی ہے۔ میں نے قدرے خفیت سے کہا ”جی نہیں“

دلپت جھلا اٹھا ”آپ فن کار نہیں ہیں۔“

میں نے جواب دیا ”بہت اچھا شکریہ“

دلپت اکھٹا ہوا بولا..... آپ کا سلوک ایک فن کار

سے نہایت لچڑھے۔ مگر آپ کے چہرہ پر کافی معصومیت ہے۔ میں آپ سے کبھی نہ کبھی ملوں گا ضرور.....

دلپت تیزی سے قدم بڑھاتا ہوا چلا گیا.....

میں دلپت کو بھول چکا تھا..... کہ اچانک ایک دن وہ

مجھے بمبئی میں شواجی پارک میں بلا..... میں تو اسے پہچان نہ سکا مگر اس

نے مجھے پہچان لیا تھا۔ عجیب حلیہ تھا اس وقت دلپت کا۔ ٹخنوں

سے اونچی پتلون..... پیرانا سا بند گلے کا پارسی کوٹ.....

کندھوں تک بھولتے ہوئے بال..... بڑھی ہوئی داڑھی اور

گھنی مونچھیں آنکھیں انگاروں کی طرح سرخ..... ہاتھ میں ایک

کنویں کا قصبہ..... جس کے شکم سے مٹیالے رنگ کے کاغذ

باہر جھانک رہے تھے۔ مجھے دیکھتے ہی دلپت بولا ”رشتی تم تو

مجھے بھول ہی گئے..... چلو کافی پیئیں“ چلو بھئی.....!

دلپت میں اب پہلے والا اکھڑپن نہیں تھا..... اس کے

چہرے پر ٹیگوریت کا جلال تھا..... اور اس کی زبان میں مٹا

..... میں دلیپ کے ساتھ کافی ہاؤس کی طرف چل پڑا۔ راستہ میں
میں نے اس کی شکل کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا ”یہ حلیہ کیا بنائی ہو
دلیپ کچھ جھپٹتا ہوا سا بولا ”ایک فن کار کو شکل سے بھی
فن کار معلوم ہونا چاہیئے..... تمہاری طرح مقوڑی..... حلیہ
سے بے پار معلوم ہوتے ہو..... اور میں نے تو اپنا نام بھی بدل
لیا ہے۔“

میں نے پوچھا ”کیا نام رکھا ہے اب تم نے اپنا“
دلیپ کافی ہاؤس کے دروازے میں داخل ہوتا ہوا بولا
”پریم بھارتی“

ہم دونوں ایک چھوٹی میز پر جا بیٹھے..... کچھ ہی دور
دوسرے میز پر وہ شاؤڈ کوئی کالج کی لڑکی تھی..... نہایت حسین
لڑکی مگر نگاہوں میں دنیا بھر کی نا اُمید یوں کو سمیٹے ہوئے۔ کافی
کے پیالے پر نگاہیں جمائے..... اپنے خیالات میں نہ جانے
کہاں بھی چلی جا رہی تھی۔ میں نے بھی اُسے دیکھا اور دلیپ کی
نگاہیں بھی بار بار اس کی طرف اٹھنے لگیں..... اور پھر دلیپ
بڑبڑایا ”کتنی حسین لڑکی ہے“

میں کچھ نہ بولا۔ میں دلیپ کے تاثرات کو دیکھنا چاہتا تھا۔
دلیپ پھر بولا۔ ”یہ لڑکی کتنی بد قسمت ہوگی“

میں تعجب انگیز نگاہوں سے اس کی طرف دیکھتا ہوا بولا۔ تمہیں
کیسے معلوم“

دلیپ کافی کی چسکی لیتا ہوا بولا ”ہندوستان کے کسی بھی

فرقہ میں کسی سماج میں کوئی گہرائی نہیں ہے..... جتنی لڑکی حسین ہوگی اس کی طرف حرص و ہوس کی نگاہیں پھینکنے والے اتنے ہی زیادہ ہوں گے..... اس لڑکی کو چاہنے والے بھی کتنے ہی ہوں گے..... اور پھر یہ کسی ایک ایسے چاہنے والے کو خود چاہنے لگ پڑی ہوگی..... اور پھر ذات کا سوال..... روپیے کا سوال..... یا ایسا ہی کوئی اور سوال اس کے رومان کی دھجیاں اڑا دینے کے لئے کھڑا ہو گیا ہوگا..... اور اب یہ اوداس سے شمشان میں آگے ہوئے کسی ببول کے درخت پر بیٹھی ہوئی کوئل کی طرح اوداس..... میں دل ہی دل میں دلپت کے مشاہدے کی داد دے رہا تھا۔

دلپت کی پلکیں بھنچ گئیں مگر اس کی زگاہوں کے پیچھے نیلی سی گہرائی اور بھی اکتاہ ہو گئی۔ اس کی آواز مدھم تھی مگر اس آواز کی گونج دل کے گنبد کی آغوش سے بلند ہو رہی تھی۔ شدت جذبات سے اس کے ہونٹ پھٹ پھٹا رہے تھے..... وہ کہہ رہا تھا۔ رشتی! ہندستان میں حسن خدا کی دین نہیں شیطان کی لعنت ہے۔ اس کے محل کے دروازے پر باپ۔ بھائی..... بہن..... خاوند..... جیٹھے..... پڑوسی اور خواہ مخواہ کے خیر خواہ سانپ کی طرح ایسی کنڈلی مار کر بیٹھے ہیں کہ آس پاس سے نکلنے والوں کو بھی اپنی زہریلی پھنکاروں سے موت کے گھاٹ اتار دیں گے۔

میں اس دوشیزہ کی طرف دیکھنے لگا جس نے دلپت کے جذبات کی آگ کو اتنا بھڑکا دیا تھا اور پھر اس خیال سے کہ دیکھنے والے میری

نگاہ تجسس کو گستاخ نظریں نہ سمجھ بیٹھیں میں دلیپ کی طرف دیکھنے لگا۔
دلیپ بولا "میں اس لڑکی سے قطعی ناواقف ہوں۔"

میں نے دلیپ کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے کہا "مگر
دلیپ یہ باتیں ایک ایسے دل سے نکل رہی ہیں جو معلوم ہوتا ہے وقت
کے ہاتھوں سخت چوٹ کھا چکا ہے۔"

دلیپ اپنے دونوں ہاتھوں کو سختی سے دباتا ہوا بولا۔ "چوٹ؟
میرا دل چوٹ کھا چکا ہے..... اور ہندوستان میں ہر غریب آدمی
کا دل چوٹ کھاتا ہے۔ غریب کا دل بھی تو دل ہی ہوتا ہے..... اور
اس دل میں دھڑکنیں بھی ہوتی ہیں..... اُن دھڑکنوں کی
آغوش میں جذبات بھی پلتے ہیں..... مگر وہ جذبات ہوتے ہیں۔
ایک غریب انسان کے جذبات..... اُس بد قسمت کے جذبات
کہ جس کے پاس نیلم اور پکھراج کی جگہ لاچارگی اور افلاس کے آنسو ہوتے
ہیں..... جس کے پاس سونے اور چاندی کے سکوں کی جگہ گھٹ
گھٹ کر مر جانے والی آہیں ہوتی ہیں۔ اور آنسو اور آہیں تو رشی و
جذبات کو عمل کا جامہ نہیں پہنا سکتے۔ غریب سندھ سپنے رچ سکتا
ہے مگر سونے چاندی کے سکوں کے بغیر اُن سپنوں کو دھرتی کے سینے
پر تو نہیں جمایا جاسکتا۔"

میں نے پوچھا "کیا کسی رشی زادی سے عشق ہو گیا ہے۔"
دلیپ جھنجھلا اٹھا اور بولا "تمہاری دنیا میں تو سوائے عشق
کے کچھ ہے ہی نہیں۔ کیا بغیر عشق کے دل نہیں ٹوٹ سکتا.....
میری بہن جوان ہے اور ماں اندھی ہے میرے پاس اتنا پیسہ نہیں

والے جہاز..... اسٹیمر..... اور کشتیاں سب زرداروں کی ہیں.....
 ان کے ناخدا زردار ہیں۔ افلاس کا سایہ پڑتے ہی ان کشتیوں کی
 روانی ماند پڑ جائے گی..... ان کشتیوں کے زربویش پردے اپنی
 چمک کھو دیں گے۔

میرے ذہن میں دلیپ کی باتیں نشتر چھبوری تھیں..... اور
 دلیپ کی آواز نے شاید اُس دوشیزہ کے دل کو بھی چھڑ دیا تھا.....
 کیونکہ اب وہ کافی کی پیالی کو نہیں دلیپ کے چہرے کو دیکھ رہی تھی.....
 اور دلیپ نے بھی محسوس کیا..... کہ دوشیزہ اس کی طرف دیکھ رہی
 ہے۔ دلیپ لکھنٹ بول اٹھا "چلو بھٹی چلیں یہاں سے"
 مگر وہ دوشیزہ ہماری میز کے قریب آ چکی تھی..... وہ دلیپ
 سے مخاطب ہو کر بولی "میں آپ سے اپنا تعارف کرانا چاہتی ہوں.....
 دلیپ دوشیزہ کی طرف قطعی راعب نہ ہوا وہ مجھ سے بولا "چلتے ہو
 یا نہیں"..... ہاں مجھے اپنا پتہ تو بتاؤ کہاں رہتے ہو؟
 میں نے کہا "ماٹنگا میں"

دوشیزہ دلیپ کے چہرے کی طرف دیکھ رہی تھی.....
 اور دلیپ مجھ سے کہہ رہا تھا "میرا مکان اس قابل نہیں ہے کہ تم
 وہاں آ سکو..... میں تمہیں ضرور بلوں گا۔"
 میں نے دلیپ کا ہاتھ پکڑتے ہوئے کہا۔ "ان سے تو بات کرو"
 دلیپ کے لب و لہجے میں انتہائی ترقشی تھی جب اُس نے جواب
 دیا "ان سے بات تم کرو۔ تمہیں اپنے افسانوں کے لئے حسن و عشق
 کا مواد درکار ہے..... میرے افسانوں کو تو افلاس سے کڑھتی ہوئی

روحوں ہی سے فرصت نہیں ہے..... میں ان سے مل کر کیا کروں گا.....
 یہ کہہ کر دلیپ تیز تیز قدم بڑھاتا کافی ہاؤس سے نکل گیا.....
 دو شیزہ میری طرف مڑ کر بولی "کون تھے یہ"
 میں نے جواب دیا "افسانہ نگار"

اور دو شیزہ بھی چلی گئی

چار پانچ مہینے بیت گئے..... دلیپ مجھے نہ بلا.....
 نہ جانے بمبئی میں انسانوں کے اس وسیع سمندر کی لہروں میں وہ کہاں
 گم ہو گیا تھا..... ایک دن میں سونے کی تیاری کر رہا تھا کہ نوکر
 کمرے میں داخل ہوتے ہوئے بولا "صاحب! آپ سے کوئی ملنا چاہتے
 ہیں۔"

میں نے کہا "اس وقت؟ کل بلوں گا"
 نوکر نے ڈرتے ہوئے کہا "وہ آپ کے کوئی دوست ہیں شاید"
 آپ سے اسی وقت ملنے کی صند کر رہے ہیں۔ دلیپ نام ہے اُن کا۔
 میں نے نائیٹ گاؤن پہننے ہوئے کہا۔ "بلاؤ انہیں۔"
 دلیپ صاحب کمرے میں داخل ہوئے..... بال کٹے ہوئے
 تھے..... دائرہ موٹھیں صاف تھیں..... بڑا قیمتی سوٹ
 زیب تن کئے ہوئے تھے..... نیا سیاہ بوٹ بجلی کی روشنی میں
 دمک رہا تھا.....

دلیپ کمرے میں داخل ہوئے ہی کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولا...
 "ایک بات سنو" میں کرسی پر بیٹھ گیا..... ہمہ تن آغوش.....
 دلیپ نے کہنا شروع کیا "ایک غائبہ... اندھیری غار

..... ایک کمزور سی ناتواں لڑکی اکیلی اس غار میں داخل ہوتی ہے۔
 آگے بڑھتی ہے۔ اور آگے اور آگے قدم
 قدم پر اندھیرا بڑھتے بڑھتے اتنا بڑھ گیا ہے کہ اب اور نہیں بڑھ سکتا
 اس لڑکی کے کانوں میں ہلکی چیخیں آتی ہیں۔ لڑکی کا دل دہلنے لگتا ہے
 وہ ٹھٹھک کر کھڑی ہو جاتی ہے۔ اب چیخوں کی
 بجائے یک لخت ہزاروں اور لاکھوں قہقہوں کی آوازیں ابھر آتی ہیں
 غار کا ذرہ ذرہ کانپنے لگتا ہے۔ لڑکی زمین پر گر کر بے
 ہوش ہو جاتی ہے۔ ہلکی ہلکی سرد ہوا اسے ہوش میں لاتی ہے
 وہ آٹھ کھڑی ہوتی ہے۔ پھر آگے بڑھتی ہے۔ دُور
 بہت دُور اسے ایک چنگاری سی نظر آتی ہے۔ اُمید اس کی نگاہوں میں
 روشنی بن کر پھرنے لگتی ہے۔ اُسی وقت پھر اُن عجیب۔ ڈراؤنے اور
 بھیانک قہقہوں کی صدا بلند ہوتی ہے۔ اُمید کی روشنی اس کی آنکھوں سے
 غائب ہو جاتی ہے۔ اور اُمید کی جگہ اُن معصوم پتیلیوں میں
 موت کے خوف کا ننگا دلچ شروع ہو جاتا ہے۔ مگر پھر اُس کے لاشعور
 سے زندہ رہنے کی تمنا ابھر کر اُس کے شعور کو جوش اور بہت کا پیغام دیتی
 ہے۔ اور وہ بھاگتی ہے اس چنگاری کی طرف۔ عجیب قہقے اور
 ڈراؤنی چیخیں اس کا پیچھا کرتے ہیں۔ وہ بھاگ رہی ہے۔ تیز بھاگ
 رہی ہے۔ اُس نشان منزل کی طرف۔ آخر پہنچ ہی جاتی ہے چنگاری کے
 قریب۔ وہ دیکھتی ہے کہ ایک بکھری ہوئی چیتا سے درجنوں زندہ
 انسان باندھ دیئے گئے ہیں۔ کسی کا سر جل چکا ہے۔ کسی کا کلیجہ ایزد
 بن چکا ہے۔ کسی کے دل میں جلتی ہوئی لکڑیاں پھس پھسا رہی ہیں

کسی کی ہڈیاں چٹخ رہی ہیں..... لڑکی پھٹی پھٹی لگا ہوں
 سے یہ منظر دیکھتی ہے۔ اور بے ہوش ہو جاتی ہے.....
 میں نے اپنے سر پر ہاتھ پھرتے ہوئے کہا "اُف! کیا ^{سنا} رہی
 ہو دلپ"۔

دلپ ماتھے پر ہل ڈالتے ہوئے اندازِ تحکم سے بولا "سنو جو
 کچھ سنا رہا ہوں" میں خاموش ہو گیا..... اور دلپ کہنے لگا.....
 "پھر جب اس لڑکی کی آنکھ کھلتی ہے تو وہ غار کے دم گھونٹ
 دینے والے اندھیرے میں نہیں بلکہ اُجالے میں ہے۔ کسی نوجوان
 کے بازو اُسے فرحت بخش ہوا۔ میں اس بھیانک ماحول سے دور...
 اُن ہیپ قہقہوں کی دنیا سے باہر نکال کر لے آئے ہیں۔ رشی! وہ
 نوجوان شیطان ہو سکتا ہے؟

میں نے تعجب سے کہا "نہیں"۔

دلپ کی آواز میں بے بسی کی جھلک تھی جب وہ بولا "وہ
 نوجوان آوارہ تو نہیں ہو سکتا؟"

میں نے دلپ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا "نہیں"۔

دلپ کی آواز میں کوئی تبدیلی نہ تھی جب وہ بولا "وہ ننگ
 خاندان بھی نہیں ہو سکتا؟"

میں نے جواب دیا "نہیں"

دلپ نے پوچھا "وہ دعا باز نہ ہو گا؟"

میں نے کہا "نہیں"

دلپ بولا "کوئی یہ تو نہ کہے گا کہ اس مظلوم لڑکی نے اس

نوجوان کو خرید لیا مے

میں نے کہا ”ہرگز نہیں“

دلیپ کے چہرے کی بلائیں معصومیت لے رہی تھی جب وہ

بولاً ”مگر وہ ہیپ قہقہے کہتے ہیں“

میں نے کہا ”اُن ہیپ قہقہوں کی دنیا تو پیچھے رہ گئی“

دلیپ بولاً ”مگر اُن قہقہوں کی گونج تو کانوں میں آرہی ہے“

میں نے کہا ”تو کیوں سنتے ہو وہ قہقہے۔“

دلیپ گڑگڑا سا اٹھا اور بولاً ”بہت اچھے ہو تم رشتی.... تم

واقعی فن کار ہو۔ تمہیں فن کار کے جذبات کا احساس ہے.....

سماج کی اندھیری غار میں سے خود غرضوں کے قہقہوں سے بچا کر....

رسومات اور توہمات کی زندہ لاشوں کے قریب سے میں کافی غاتواں

سہی خوفزدہ لڑکی کو آجائے میں اٹھا لایا ہوں“

میں نے لمبی سانس بھرتے ہوئے کہا ”بہت خوب !

تم افسانہ نگار ہی نہیں افسانہ گو بھی ہو دلیپ..... مگر یہ

تو بتاؤ یہ سب ہوا کیسے۔

دلیپ بولاً ”کہتا ہوں..... ہاں پہلے پانی پلوؤ“

میں نے نوکر کو آواز دے کر پانی کا گلاس لانے کے لئے

کہا اور دلیپ پانی پینے کے بعد قدرے رک کر بولاً۔ ”بڑی حسین

مے وہ لڑکی..... اس کی آنکھیں کتنی ٹیلی ہیں۔ خیر نیلی

آنکھیں ہونا تو کوئی بڑی بات نہیں..... اُن آنکھوں

میں گہرائی کتنی ہے۔ اٹھاہ گہرائی..... اُن آنکھوں میں

آنکھیں ڈال کر پہروں بیٹھے رہو اُن کی اکتاہ نہ ملے گی۔ کیف.....
 مستی..... مدہوشی کے سائغر تو معلوم ہوتا ہے آنکھوں میں
 نہیں بلکہ اُن پلکوں ہی پر جھوم رہے ہیں۔ اور اُن نیلی جھیلوں میں
 بہار کی بد مستیاں ہی نہیں..... خزان کی افسردگی بھی
 بہ یک وقت کروٹیں لیتی ہے۔ یوں تو اس کا سرخ و سفید چہرہ..
 بلوریں گردن..... ہوش رُبا شباب سب ہی قیامت
 ڈھاتے رہتے ہیں۔ مگر آنکھیں..... رشتی! آنکھیں لاکھ
 حسین ہوں..... اگر آنکھوں میں گہرائی نہیں ہے اور اس
 گہرائی میں کشش نہیں ہے تو کچھ بھی نہیں..... فن کا سکہ دل
 کو اگر کوئی چیز خرید سکتی ہے تو وہ ایک دوشیزہ کی آنکھیں ہیں.....
 رُوح کا حسن جسم کے جلال سے اگر کہیں ہم آغوش ہوتا ہے تو لگا ہوا
 کے ان دو نقطوں پر..... یہ دو نقطے حیا۔ شرم۔ احساس.....
 نیکی..... اور محبت کے پیمانے ہیں..... جنہیں خدا
 سی لڑکھڑاہٹ ڈالنا اڈول کر دیتی ہے۔
 میں نے اُکتاتے ہوئے کہا "اب آنکھوں سے آگے بھی کہو
 گے یا نہیں"

دلیپ کا چہرہ سرخ ہو گیا اور بولا "خاک فن کار ہو تم.....
 اچھا سنو آگے" میں خاموش بیٹھ گیا.....
 دلیپ بولا۔ عظیم کو دیکھا ہو گا..... وہ دُبل پتلا.....
 لمبے لمبے والوں والا عظیم وہ ترقی پسند شاعر..... بڑا بنا ہوا
 کاٹیاں ہے نالایق..... مزدوروں اور کسانوں کو سرخ سویرے

کا پیغام دیتا دیتا مرا جا رہا ہے..... مگر تم اگر اس کی کھوپڑی کو
چھو تو اور سے قدامت پسندی کے فریب کا وہ زہریلا لاوا نکلے
گا کہ دیکھ کر بے ہوش ہو جاؤ مجھے حضرت سرور یاد آگئے اور میں
مسکرا دیا.....

دلپس بولا "واقعی رشتی..... تمہیں یاد ہو گا ایک جگہ
شیکسپیئر نے کہا ہے کہ خوشامد پسند کی خوشامد پسندی انتہا پر اس وقت
پہنچتی ہے جب وہ اپنے خوشامدیوں سے کہتا ہے کہ اُسے خوشامد قطعی
پسند نہیں ہے..... اسی طرح ان رجعت پسندوں کا..... انکی
رجعت پسندی کا ننگا ناچ اس وقت شروع ہوتا ہے جب یہ عوام میں
ترقی پسند ہونے کا دعوے کر کے اُن کی ہمدردی اپنے بودے اشعار
اور پیسے مضامین سے خریدتے ہیں..... زردار یہ سودا اپنے
روپیہ سے کرتا ہے اور یہ لوگ اپنے کلام سے..... انکے کلام میں نہ
آرٹ ہوتا ہے..... نہ جان..... انکی ٹیکنیک ہوتی ہے۔ کسی بھی
طرح عوام کے جذبات کو بھڑکایا جاسکے..... ابن الوقت کہیں کے...
اُس دن وہ بھنڈی بازار والے مشاعرہ میں عظیم نے اپنے ایک قطعہ
سے مشاعرہ کو ٹوٹ لیا..... اُسی کا یہ ایک شعر تھا۔
ذہن زردار میں اک جادوگری رہتی ہے
..... گردن پہ غریبوں کے چھری رہتی ہے۔

تو پہلا مصرع میلوں لمبا..... اور دوسرا شروع بھی نہیں ہو
کہ ختم ہو گیا..... مگر وہ واہ واہ ہوئی..... وہ دادی مشاعرہ میں آ
پوچھو نہ..... کیوں نہ ملتی..... دوسرے مصرع میں شاعر نے غریبوں

کی گردن پر چھری چلوانی تھی اور وہ بھی ترنم سے گا گا کر بہر و پیا
کہیں کا.....

ہاں تو وہ عظیم مجھے اُس دن اسی کافی ہاؤس والی لڑکی..... نلنی
کے ہاں مل گیا..... نلنی کے والد بشمبر داس جی بمبئی کے بڑے بھاری
سٹہ باز ہیں اور مصیبت یہ کہ اُن کو ادب سے بڑا شوق ہے.....
نلنی نے مجھے دیکھتے ہی کہا "مجھے جس کی تلاش تھی عظیم تم اُسے
لے آئے" عظیم سن کر ہکا بکا رہ گیا اور بشمبر داس جی میری طرف
دیکھتے ہوئے بول اُٹھے "نلنی یہی تو نہیں وہ افسانہ نگار جو تمہیں کافی
ہاؤس میں ملے تھے؟"

میں خاموش تھا۔ اور رشتی! میں نے اچانک نلنی کی آنکھوں کی
طرف دیکھا اور اُن آنکھوں کی وسعت کا اندازہ لگانا چاہا..... میں اُن
آنکھوں میں اُترا۔ اُترتا اُترتا نہ جانے کس دنیا میں پہنچ گیا مگر مجھے اُن
نئی آنکھوں کی گہرائی کا اندازہ نہ ہو سکا "ہاں! جانتے ہو وہ عظیم وہاں
کیوں آیا جایا کرتا ہے؟ ایک زردار سٹہ باز سے روپیہ اٹھ کر ترقی پسندوں
کا ایک رسالہ چلانے کے لئے..... وہ نلنی کو سادہ لوح..... ادب نواز
..... فراخ دل..... مگر رومان پسند و شیزہ سمجھتا تھا..... وہ مزہ آیا ہی
پچھلے اتوار کو کہ جب نلنی نے عظیم سے کہا "عظیم صاحب آپ ہمارے یہاں
نہ آیا کیجئے..... مجھے ایک شاعر کو بھیک مانگتے دیکھ کر دلی کوفت ہوتی
ہے۔"

ہاں تو اُس ملاقات ہی میں میں نے محسوس کیا کہ میری رُوح کو ایک
ایسی جگہ مل گئی ہے جہاں وہ اپنی بلند پروازیوں سے تھکی ہوئی آرام کے

دو سالس لے سکے گی..... اس کے بعد کچھ نہ پوچھو رشتی بھائی....
 چاندنی راتوں نے جوہو کے ساحل پر ہمارے رومان کو زندگی کی لطیف
 صلاوتیں دیں..... وہ فرشتہ ہے رشتی فرشتہ..... اُس نے میری رُوح
 کو ہر آلائش سے پاک کر دیا ہے۔ اور یہ اُسی کی دی ہوئی ہمت ہے کہ میں
 اُسے اپنے بازوؤں پر اٹھا کر قدامت پسندی کے غار سے اور اُن مہیب
 قہقہوں کی خلا میں سے نکال لایا ہوں۔“..... اور پھر دلیپ اپنے تازہ
 شیو کئے ہوئے رخساروں پر ہاتھ پھیرتا ہوا بولا ”اب سو جاؤ رشتی
 دو چار روز ہی میں تمہیں بہت اچھی خبر سناؤں گا“ یہ کہہ کر دلیپ
 مجھے حیران اور ہکا بکا چھوڑ کر کمرے سے باہر چلا گیا۔
 اس واقعہ کے پورے پانچ دن بعد وہ مجھے جوہو کے ساحل پر
 بلا..... وہ مجھے ایک طرف لے جا کر قہقہہ لگا کر ہنسا۔

میں حیران تھا.....

وہ بولا ”بڑی شریر ہے نلنی جانتے ہو اُس نے آج مجھے چاند
 کی قسم کھا کر کیا کہا ہے؟“

میں دلیپ کے منہ کی طرف دیکھنے لگا۔

وہ بولا ”نلنی کہہ رہی تھی کہ میں اس کی کشتی کا ناخدا ہوں۔“

میں نے پوچھا ”تو انہیں ہنسنے کی کون سی بات ہے؟“

اُس نے جواب دیا ”ہنسنے کی بات ہی نہیں۔ وہ تو میری ناخدا

ہے۔“

میں نے کہا ”مجنتوں میں یہی کھیل ہوا کرتے ہیں دلیپ“

دلیپ سنجیدہ ہو گیا اور بولا ”مگر رشتی ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اُسے

محبت کرتے کرتے میں اپنے آپ سے محبت کرنے لگا ہوں.....
میں جب آئینہ سامنے رکھ کر اپنے ہونٹوں پر نلنی کی مسکراہٹیں پیدا کرنے
کی کوشش کرتا ہوں تو مجھے نلنی سے نہیں اپنے آپ سے پیار ہونے
لگتا ہے۔

میں نے کہا ”بڑے جذبہ باقی ہو دلپ۔.....“
دلپ بولا ”میں تمہیں نلنی کے گھر پہلی بار اپنی شادی کے دن
لے چلوں گا۔ غالباً ایک مہینہ تک..... اور پھر وہ اپنی نئی خریدی
ہوئی گھڑی کی طرف دیکھتا ہوا بولا.....“ اب میں جا رہا ہوں.....
میں نے نلنی کے ساتھ پانچ بجے سینما جانا ہے“ اور یہ کہہ کر وہ لمبے
لمبے ڈگ بھرتا ہوا چلا گیا۔

دو مہینے سے وہ مجھے نہ ملا تھا..... اُس دن جب میں
سونے کی تیاری کر رہا تھا..... وہ اچانک میرے کمرے میں
آیا..... پھٹا ہوا کرتہ..... بوسیدہ سا پاشچامہ..... خشک
الجھے ہوئے بال..... وہ کمرے میں داخل ہوتے ہی بولا ”
رشی! نلنی میرے بازوؤں سے گر گئی..... وہ پھر اُسی اندھیری
غار میں چلی گئی ہے..... انہی عجیب قہقہوں کی دنیا میں.....
مجھے دلپ پر ترس آ رہا تھا میں نے کہا ”بیٹھو تو.....“
دلپ بولا ”بیٹھنے کا وقت نہیں ہے..... مجھے دینا مگر
جانا ہے.....“ ہاں تو جانتے ہو بشمبر اس نے کیا کہا ہے.....
اُس نے نلنی سے کہا ہے ”نلنی میں سمجھتا تھا دلپ سے تمہارا رشتہ
ایک گورو اور شیشیہ کا سا ہے..... میں کہیں ایک آوارہ افسانہ

نگار سے شادی کرنے کی ہرگز اجازت نہیں دے سکتا ہوں۔ اس کے
 بعد جانتے ہو رشی! اس حسین اور کمزور سی لڑکی پر ہییب قہقہے اور
 ہولناک چٹخیں لوٹ پڑیں..... وہ بے بس ہو کر گر چکی تھی۔
 ادھ جلی لاشوں کے قریب..... اور بہت جلد کوئی چنگاری
 اس کے دل میں پیوست ہو کر بھڑک اُٹھے گی۔ میں جا رہا ہوں
 گھر سے تار آئی ہے..... بہن کا پتہ نہیں کہاں چلی گئی ہے...
 کہیں وہ بھی کسی ایسی ہی چتا میں نہ جا گری ہو..... رشی!
 اور قبل اس کے کہ میں دلیپ کو جانے سے روکتا وہ چلا
 گیا..... شاید اپنی بہن کو اپنے بازوؤں پر اٹھا کر ہییب قہقہوں
 کی دنیا سے بچا کر نکالنے کے لئے..... میرا نوکر بھی دلیپ کی
 باتوں پر حیران سا کھڑا تھا..... اُس نے ڈرتے ڈرتے پوچھا
 ”کون تھا یہ بابو جی؟“

میں صرف اتنا ہی کہہ پایا ”افسانہ نگار“

رشی پٹیل لوی

۱۹۵۰ء
 ہمدرد سمبھار